

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

AM 681

N.º 54

NOVADA Editorial
300 pags

CIMOC



**LA RESERVA
DE LOS LOCOS**
Alfonso Font

**CADA UNA DE ESTAS
CARPETAS ENCIERRA 6
PEQUEÑAS MARAVILLAS
EN FORMA DE POSTAL**



**Gin (La Gioconda)
Pepe González (Marilyn Monroe)
Luis Royo (S.F.)
Vicente Segrelles (Quimera)
Alfonso Font (C & K)**

30 ilustraciones inéditas a todo color

**Otras carpetas:
Daniel Torres (Tritón) - Pere Joan (Pasajero en tránsito) -
Micharmut (Futurama) - Sento (Velvet Nights)**

**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO**

**¿ERES UN
NAUFRAGO EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?**

**Te ofrecemos gratis
un salvavidas en
forma de Catálogo**



**Envía 30 pesetas en sellos de
correos para cubrir los gastos de
envío y lo recibirás en tu casa.**

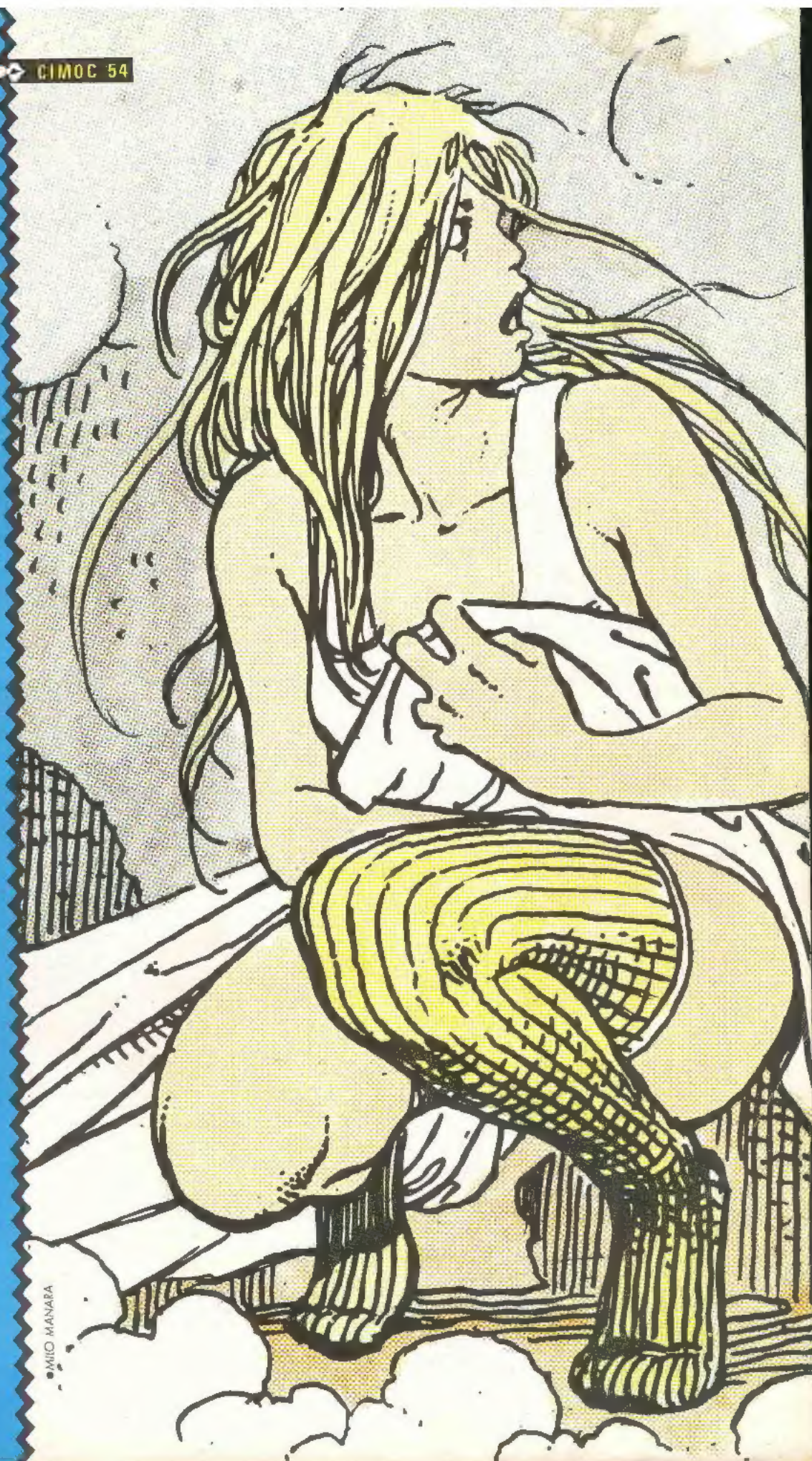
NORMA COMICS - P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26

► PARA ESCRIBIR ALGO TAN SENCILLO COMO UN EDITORIAL ES PRECISO TENER VISIÓN DE FUTURO. Voy a intentar explicarme. Cuando escribo estas líneas estamos a finales de junio, pero cuando las leas julio estará agonizando o agosto eclosionando. Por eso, al escribir un editorial conviene cerrar los ojos y dar un salto en el vacío. Decirse:

► ACABA DE TRANSCURRIR MES Y PICO. ESTAMOS EN PLENO AGOSTO Y LAS VACACIONES HAN VACIADO BARCELONA Y DEMÁS CIUDADES. Cerrar los ojos un momento, en junio, y abrirlos un momento después, en agosto, con ese calor achicharrante, con el bochorno de rigor y con la perspectiva de que te has quedado solo, que unos han emigrado al campo y los más a la playa. ► CON UN POCO DE SUERTE, HASTA TE LLEGAS A CREER ISO DE QUE «HAS VIAJADO POR EL TIEMPO». Un viaje corto, se entiende, y entonces resulta más creíble hablar del mar y de las vacaciones estivales.

4	PORTADA ♦ ALFONSO FONT
7	COMICNOTICIAS
	CUENTA CORRIENTE ♦
	F.P. NAVARRO, J. SARTO
	y RUBÉN PELLEJERO
17	HABLAMOS CON... COMÉS
19	EL CAMPO ♦ DIDIER COMÉS
23	VERANO INDIO ♦
	PRATT y MANARA
31	BERNARD LERMITÉ ♦
	Salchichas Lermite ♦
	VEYRON
37	LA AVENTURA EN LA
	PANTALLA ♦ ALBERT SOLÉ
39	CLARKE & KUBRICK ♦
	La reserva de los locos ♦
	ALFONSO FONT
52	IQUACK! ♦ BERARDI y
	MILAZZO
55	DEMASIADO HUMANO ♦
	ABULI y GARCÉS
63	LITTLE EGO ♦ GIARDINO
68	LOS PIONEROS DE LA
	AVENTURA HUMANA ♦
	La ley del gran norte ♦
	Biquo
72	LECTORES ♦ PROF. SIGRID
74	HISTORIAS FRIAS ♦
	Citas ♦ ZENTNER y THA
87	DUELO ♦ PEDRO ESPINOSA

Editor: Rafael Martínez
 Coordinador editorial: Enrique Abulí
 Diseño gráfico: Pascual Giner
 Secretarías y producción: Flore Castellanos
 Distribución y ventas: Pere Palau
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
 Redacción: Fernando Fernández
 Traducciones: Néstor Fradera
 Fotomecánica y fotocomposición: TECFA,
 S.A. Barcelona
 Impresión: Alagral, La Llagosta, Barcelona
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245
 Barcelona
 Depósito legal: B. 9348-1981
 © 1985 de Norma, Castorman, Albin
 Michel y Milana Libri Edizioni
 © 1985 de todos los autores de
 historias o artículos
 NORMA EDITORIAL
 All Bay, 13, 3.º - 08010 Barcelona
 Por temor al extravío de originales,
 aconsejamos nos remitan buenas
 fotocopias.



COMIC NOTICIAS

► EN ESTE NÚMERO DE CIMOC, Se acaba «DEMASIADO HUMANO» y da comienzo la nueva historia de los espacialistas CLARKE & KUBRICK, «La reserva de los locos» de ALFONSO FONT. Naturalmente sigue adelante el «VERANO INDIO», que se encuentra a sus anchas en este mes de agosto donde se ha alzado con el Premio «Ciudad de Barcelona» a la mejor historieta internacional. BERARDI y MILAZZO presentan una historieta de tres páginas, homenaje al PATO DONALD, con un título onomatopéyico: ¡Quack! ESPINOSA nos ofrece un «Duelo» a todo color. ► EL RESTO ESTÁ A LA ALTURA, como se verá echando un vistazo al sumario. 4



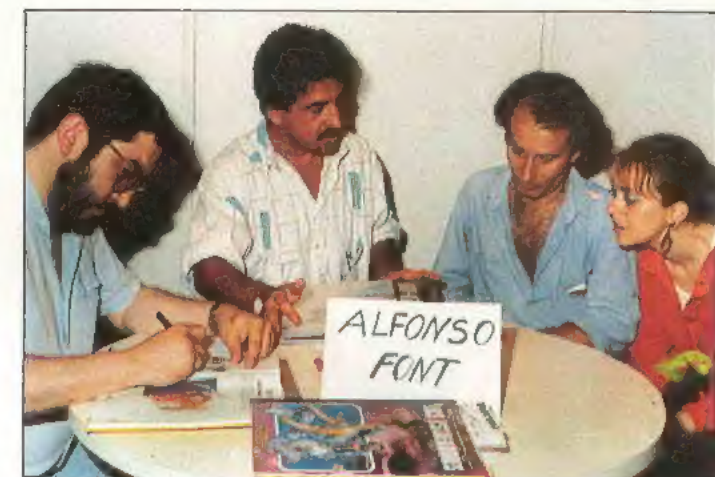
Del 1 al 9 del pasado mes de junio, se celebró en Barcelona el V Salón del Cómic y la Ilustración. En esta ocasión, los «stands» y diversos actos a realizar tuvieron lugar dentro de la Feria de Muestras, junto a materias como la expo-didáctica o la gastronomía gallega. En contra de lo que podría parecer, esto no animó al público barcelonés a alborotar el Salón del Cómic, por lo que el nivel de ventas y contacto humano bajó considerablemente con respecto a años anteriores. Pero bueno, dejemos las críticas a los críticos y centrémonos en los actos y presentaciones que tuvieron lugar a lo largo de esos nueve días.

Fueron con «stand» las siguientes editoriales y entidades públicas: Zip, La Cúpula, Madrid Comics, Joe Kubert School, Seleccion Ilustradas, Toutain Editor, Ediciones Forum, Norma Editorial, Escuela Joso, Artes Gráficas Teixidó, Makoki, Glamour, Unicorn, Laertes, Comic holandés, Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Saló de Angoulême, Impressions, Pienso, Complot, Intermagen, Port-Said, Ediciones Arrebató, Librería Continuará, Mamagraf, Bruguera, Zinco, Artefact, Glénat, Librería Comic Art, República de Irak, El Jueves y fanzines. Creo que no nos olvidamos de ninguno. Algunos «stands» se montaron números divertidos, como los de El Jueves, que cada tarde daban de merendar al público, La Cúpula, que sacó a la palestra a «Peter Pank» y a «Ranxerox» y Ediciones Forum, que presentaron a un ecuálido Spiderman, un aterrador gigante y un cachondo Dr. Atomos (personificado por el siempre genial PERE OLIVÉ).

En el mismo recinto, se pasaban continuamente varios videos («Conan», «En busca del Arca Perdida», «Superman», etc.) y se instalaron las exposiciones (algunas menos de las anunciadas), que quedaron así: la general de autores españoles (de la que, por lo visto, desapareció algún original); las monográficas dedicadas a ALFONSO FONT, JUAN GIMÉNEZ y ALBERTO BRECCIA; la de la revista italiana GLAMOUR; la de autores noveles españoles y la correspondiente a las láminas de los portafolios editados hasta este momento por Mamagraf.

Las mesas redondas también tuvieron sus más y sus menos, realizándose, finalmente, dos menos de las anunciadas.

Así pues, se pudo hablar y discutir civilizadamente en las dedicadas a: los fanzines, en las que dialogaron los representantes de revistas marginales como «EL WATICANO INFORMA» y «MICROBIUS» con, entre otros, VÍCTOR ESTEBAN, ENRIQUE S. ABULLI, ANTONI REMESAR y ONLIYÚ; ● «Los derechos de autor», en la que el senador y escritor CARLOS BARRAL presentó el borrador de la nueva ley de propiedad intelectual y derechos del autor, junto a ponentes como VÍCTOR MORA, el abogado PAU MISERACHS, el representante de GUINEA CONAKRY ante la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, WOLIVO DONKURE, y JAUME MARZAL, que actuó como moderador; y, por último ● «CHRIS CLAREMONT: un millón de lectores», en la que estuvo presente el propio CLAREMONT, guionista de super-héroes maravianos como «La Patrulla-X», FRANCISCO P. NAVARRO, ANTONI REMESAR, y ANTONIO MARTÍN. Asimismo, tuvo lugar un Encuentro de la Asociación de Escritores sobre la Historieta, donde se estableció



1 El Stand de NORMA, asediado por el público.

2 El editor de la revista «GLAMOUR», Antonio Vianovi y esposa, con Rafael Martínez y un Alfonso Font firmando como los buenos.

3 Jesús Blasco con el matrimonio Comès, en el stand de Norma.

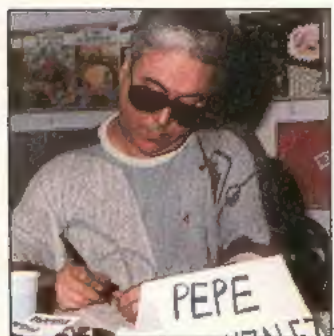
4 Rafael Martínez recogiendo el premio del Ayuntamiento de Barcelona a Sanjuán, mejor ilustrador.

una Junta provisional y se marcaron las directrices del trabajo a desarrollar.

Aunque las exposiciones, las ventas o las mesas redondas no funcionaran demasiado bien, lo que sí resultó prolífico y teóricamente esclarecedor, fueron los

premios.

La II Edición de los Premios Ciudad de Barcelona, en su apartado de comic internacional, quedaron así: ● Al conjunto de la obra de toda una vida: WILL EISNER; ● Al mejor dibujante: MORT DRUCKER, de la revista MAD; ● Al mejor guionista: GIANCARLO BERARDI quien, todo hay que decirlo, quedó



5 Dos grandes del cómic: Vicente Segrelles y Sanjuán.
6 Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo frente a frente.
7 Pepe González dándole a la pluma.
8 Norma recogiendo el premio del Ayuntamiento de Barcelona al mejor dibujante extranjero: Milo Manara.

9 Rafael Martínez y Salvador Vázquez de Parga.
10 OSCAR en el stand de El JUEVES [marcha, humor y meriendas a gogó]

como un señor al compartir públicamente su premio con el dibujante Ivo MILAZZO, compañero inseparable de BERARDI desde sus tiernos quince años; ● A la mejor historietista: «Verano indio», de PRATT y MANARA (no hace falta que os diga qué revista española está publicando esta serie, ¿verdad?); ● A la mejor publicación: la revista argentina

«**FIERRO**»; ● Mención Especial a la revista de ilustración italiana **GLAMOUR** (distribuida en España por Norma) y a la francesa de estudios sobre el cómic **LES CAHIERS DE LA B.D.**; y ● dos Menciones Especiales más a: dos artistas recientemente fallecidos: el norteamericano CHESTER GOULD (creador del famoso «Dick Tracy») y el argentino

JOSE LUIS SALINAS (dibujante de, entre otros, «Cisco Kid»).

El jurado estaba compuesto por: ALBERTO BRECCIA (Argentina), MAURICE HORN y JOE KUBERT, (U.S.A.), PIERRE PASCAL (Francia), SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA y JAVIER COMA (España), actuando como presidente el italiano RINALDO TRAINI.

Los II Premios Ciudad de Barcelona, en su categoría nacional, quedaron así: ● Al mejor dibujante: JORDI BERNET; ● a la mejor historieta: ex-aequo «Torpedo», de BERNET y ABULI, y «Psico-Killer», de GALLARDO; ● A la mejor publicación: **EL VIBORA**; ● al mejor guionista: ENRIQUE S. ABULI; ● En reconocimiento a la totalidad de la obra del autor: Alfons Figueras; ● A la mejor edición: la colección de álbumes «Misión Imposible», de Ediciones Complot; ● A la mejor labor de información y animación cultural: «La Técnica del cómic», de Ediciones Intermagen; ● A la mejor portada: **CAIRO 32**, de RUBÉN PELLEJERO; ● A la mejor labor de ensayo y estudio del cómic: ANTONIO MARTÍN, y ● dos Menciones Especiales, a **Mamagraf**, por la calidad de sus portafolios, y a **Ediciones Cuto**, por su libro «Alicia en el País de las Maravillas», ilustrado por JESÚS BLASCO.

Más Premios. Los del «Área de Juventut» del Ayuntamiento de Barcelona otorgados por votación popular: ● Mejor dibujante nacional: CARLOS GIMÉNEZ; ● Mejor dibujante extranjero: MILO MANARA; ● Mejor obra nacional: «Torpedo 1936», de BERNET y ABULI; ● Mejor obra extranjera: «Ranxerox», de TAMBOURINI y LIBERATORE; ● Mejor portadista nacional: SANJUÁN; ● Mejor portadista extranjero: RICHARD CORBEN; ● Mejor guionista nacional: ENRIQUE S. ABULI, y ● Mejor guionista extranjero: CARLOS TRILLO. Aquí no hay Menciones Especiales.

Queremos aprovechar la ocasión para elogiar estos premios del «Área de Juventut», cuyos trofeos originales sorprendieron gratamente a los ganadores.

Y, por fin, los ganadores del II Concurso Juvenil de Historieta Gráfica, concedido por la Generalitat de Catalunya. En la categoría de 15 a 17 años, ● los tres primeros fueron, por este orden: JOAN VIZCARRA, JOSEP BALCELLS e IGNACIO LAGUNA. Entre los 17 y los 25 años, consiguieron los premios: MARTA VILAPLANA y MARCELO MARTÍNEZ, guionista y dibujante respectivamente; JORDI HOMAR y FRANCESC GIL. El jurado de estos Premios estaba compuesto por: JOAQUIM AU-LADELL, JESÚS BLASCO, MARIANO HISPANO, ALBERT JANÉ, ENRIC DE MANEL, EMILI MARÍN, JOAN NAVARRO, JOAN TARRIDA y JOSEP TOUTAIN.

No fueron demasiadas, pero vale la pena recensionarlas. El V Salón del Cómic y la Ilustración, nos legó las siguientes novedades: **Albert Mestres** editor presentó

«White al choque», de COLMAN, y «Alfons Figueras», un libro dedicado a este excelente artista, prologado por ANTONIO MARTÍN y con estudios de SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA; «Makoki en Niu Yors», de GALLARDO MEDIAVILLA y XAVI, de la editorial **Laertes**; de **Ediciones Unicorn**, «Comer», dibujado por ROGER, MARISCAL, GALLARDO, MAX, CIFRÉ, PERE JOAN, MICHARMUT, SENTO, MARTÍ y CALONGE y «Pussy, el gato», obra de PEYO; «Secret Wars», «Los piratas del Espacio», y «Machine Man», de **Ediciones Forum**; la revista teórica y de información dirigida por JAVIER COMA **FANCOMICS** y el álbum «Z.Y. City», de WILL EISNER, editados por **Toutain**; el pequeño álbum de DAS PASTORAS «Quién mató a Mickey Mouse», el juego de mesa «El tesoro de Peter Pank», de MAX y tres posters de PERE JOAN, GARCÉS y MAX, a cargo de **Ediciones Sin Nombre**; 2 carteles de FERNANDO BELLVER bellamente editados por **Port-Said**; una colección de postales de **Ediciones Sombras** que incluye los homenajes de TORRES, MAX, PERE JOAN, MICHARMUT y MIGUEL BELTRÁN a «Tintín», junto a ilustraciones de KEKO FERNANDO VICENTE y JAVIER DE JUAN; los álbumes «Futurama», de MICHARMUT y «El ángel caído», de DANIEL TORRES, más la revista **COMPLIT**, editados por las **Ediciones Complot**; «Etiqueta Negra», de LIBERATORE, «Peter Pank», de MAX, «Buitre Butraker», de GALLARDO y un nuevo título de la colección «Delirium Gráfico» dedicado a CARRATALÁ, presentados por **Ediciones La Cúpula**; el n.º 2 de la exquisita revista GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE y dos libros dedicados a MILO MANARA y LIBERATORE, editados por obra y gracia de ANTONIO VIANOVÍ; el portafolio de MARISCAL, de **Ediciones Managraf**; el álbum «24 horas», de **Ediciones Saco Roto**; «Lo más y mejor de Ventura y Nieto», de **Ediciones El Jueves**, el álbum pirata «Tintín a Barcelona» y, nuestras novedades (recórdemos): «Los Estafadores», de FONT, «Historias en FM», de ZENTNER y PELLEJERO, «Adolphus Claar», de CHALAND, «El misterio de Susurro», de DANIEL TORRES, «Eva», de DIDIER COMÉS, «El ahogado de dos cabezas», de TARDI, el n.º 3 de la colección «Un hombre, mil imágenes», dedicado a JESÚS BLASCO, el **CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA** y cuatro carpetas postales de SEGRELLES, FONT, SENTO y MICHARMUT.

Y poca cosa más. Reuniones nocturnas en la sala K.G.B., donde se presentó la nueva revista **COMPLIT** y MEDIAVILLA, GALLARDO y MONTESOL se montaron una «performance». Finalmente, no se celebraron los cómics en vivo anunciados. Terminamos mencionando a FÉLIX FLORES, responsable de prensa del Salón, quién estuvo a punto de agarrar una buena depresión nerviosa.

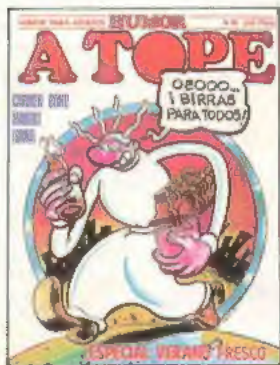
Y es que el tío no paraba. ●

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

►Como la recensión del Salón no nos deja mucho espacio, por esta vez nos limitaremos a contaros tres o cuatro cosas que sabemos y que os pueden interesar. Como, por ejemplo, el n.º 63 de **LES CAHIERS DE LA B.D.**, dedicado a JACQUES TARDI, con entrevista, artículos y un complemento de la biografía que sobre este autor realizaron los muchachos de P.L.G.P.P.U.R. ◀



►También puede ser de vuestro interés el saber que el popular «Makoki», creado por BORRALLO y GALLARDO y continuado por MEDIAVILLA, está a punto de aparecer en las páginas de la revista **A TOPE**. «Las nuevas aventuras de Makoki», dibujadas por MEDIAVILLA y XAVI, se iniciarán en el n.º 15 de esta revista dedicada al humor que os recomendamos plenamente. ◀



►Al igual que me imagino os gustará saber que la **Editorial Futurópolis** regaló a los compradores de su colección «Copyright», entre los pasados 13 de mayo y 15 de junio, un volumen dedicado a la famosa «Krazy Kat» creada por el genial HERRIMAN a principios de este siglo. ¡Eso es un regalo! ◀

►Y ya para terminar, me adelanto con una novedad que se mantenía celosamente guardada en la redacción. En un futuro próximo, PEPE GONZÁLEZ y ANTONIO SEGURA nos deleitarán con la serie «Mamba», nombre que recibe una peligrosa serpiente. La historia se desarrolla en una famosa selva... ¡Bueno, ya lo veréis! ◀

FE DE ERRATAS

►En el n.º 3 de la colección «Un hombre, mil imágenes» dedicado a JESUS BLASCO, los duendecillos de la imprenta nos jugaron varias malas pasadas. Curiosamente, todas ellas se centraron en la «Cronología» elaborada por SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA. Tomen nota:



En el punto 1 • (HISTORIETAS PUBLICADAS ORIGINARIAMENTE EN ESPAÑA), letra (A) (CUTO), falta la historieta «Sin rumbo», de 42 páginas en color publicada en la revista CHICOS, n.º 161 a 202, en el año 1941-42; en la letra (C) (OTROS PERSONAJES), en el año 1942 se omitió la historieta «El país del oro negro», publicada en CHICOS n.º 196 al 215, excepto el 205, a todo color; en el punto 2 • (HISTORIETAS PUBLICADAS ORIGINARIAMENTE FUERA DE ESPAÑA), falta la letra (A) (ZARPA DE ACERO (THE STEEL CLAW)), así como el año (1970) de la tercera historieta; junto a la letra (B), (ANITA DIMINUTA) falta el epígrafe «Historietas de aventuras infantiles», y en la letra (C) (OTROS PERSONAJES), falta «Historietas de aventuras»; y, finalmente, ya al final de la cronología, añadimos nosotros, (que no VÁZQUEZ DE PARGA) el libro de ilustración «Alicia en el país de las maravillas» cuando en realidad no es de comics. Y ya está. Sorry, SALVADOR. ◀

ESAS LIBRERIAS

►Además de **NORMA COMICS**, sita en Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona, podéis encontrar COMICS BOOKS americanos y toda clase de revistas extranjeras (A SUIVRE, PILOTE, CIRCUS, COMIC ART, etc.) en las siguientes librerías:

MADRID COMICS, Gran Vía, 55, 28013 MADRID
ARTE 9, Hermosilla, 143, 28028 MADRID
COMIC ZONA, Saavedra Fajardo, 2, MURCIA
COMIC CENTER, Navarro Rodrigo, 1, ALMERÍA
TOTEM, BILBAO, Avda. San Mamés, 24, bajos, BILBAO ◀

entre nosotros

►Y en el quinto descansó.

►Así es, con el paso de los años las jornadas laborales se han ido acortando y de pasar a descansar el séptimo ahora se pasa al quinto... o al menos es lo que ha hecho la dirección de la *Feria de Barcelona* al dejarnos a pan y agua en el montaje del V Salón.

►Los miembros del comité, inocentes de nosotros, nos pasamos todo el año discutiendo con entusiasmo cómo mejorar el V Salón, sobre todo tras el compromiso por parte de la Feria de mantener el presupuesto del Salón anterior, así las reuniones y votaciones se sucedieron y llegamos a planificar el quinto evento con mejoras sustanciales, sobre todo en lo concerniente a la publicidad, pues se nos aceptaron 100 vallas que se colocarían por las zonas más concurridas de Barcelona, amén de distribuir 5.000 posters, realizar una revista que se entregaría gratuitamente con la entrada y un catálogo de los expositores en color.

►Pero no, La Feria no mantuvo sus compromisos y yo, como empresario, he intentado comprender sus motivos ya que como profesional no me lo he querido ni plantear. Pero tampoco, ni como profesional ni como empresario, ya que durante 4 Salones se nos ha informado que ha habido déficit, pero que la Feria daba luz verde para 3 salones más, o sea del quinto al séptimo, sin recortar el presupuesto.

►El *Salón del comic* movía a mucha gente, los medios de comunicación se portaban y había expectativas. No obstante, al ver que la contratación de stands no iba muy boyante para el quinto habrá habido carpetazo «desde arriba», esta frase la hemos oído muchas veces durante las últimas semanas, y los recortes han ido a destajo. Tan fuerte ha sido que ni siquiera se nos ha hecho publicidad dentro de la Feria de que el V Salón estaba en el primer piso de uno de los palacios, si se nos ha permitido utilizar la megafonía por las mañanas y de tener seis azafatas hemos pasado a tener una, por lo que a los pocos invitados que han venido los hemos tenido que mal atender los expositores.

►Bueno, me parece que tenían que haber mantenido el tipo, Sres. de la Feria de Barcelona. Y si no querían seguir, una vez concluido el quinto Salón cumpliendo todo lo prometido, se hace un comunicado dando por terminada la andadura del Comic dentro de la Feria, pero hacernos pasar este ridículo ante propios y extraños por un par de millones que se han ahorrado me parece poco serio. Ahora veremos qué capacidad de unión tenemos los profesionales de la historieta sin organización oficial de por medio para poder tirar adelante el Salón.

R. Martínez

CUENTA CORRIENTE

ERAN DOS BUENOS CLIENTES Y EL JEFE ME HABÍA CRITADO: "CONSIGUE ESOS PEDIDOS, CUESTEN LO QUE CUESTEN, LOS NECESITAMOS." PARA ÉL ERA MUY FÁCIL DECIR ESO. ¡COMO TODOS LOS GASTOS IRÍAN A CUENTA DE MIS COMISIONES....!



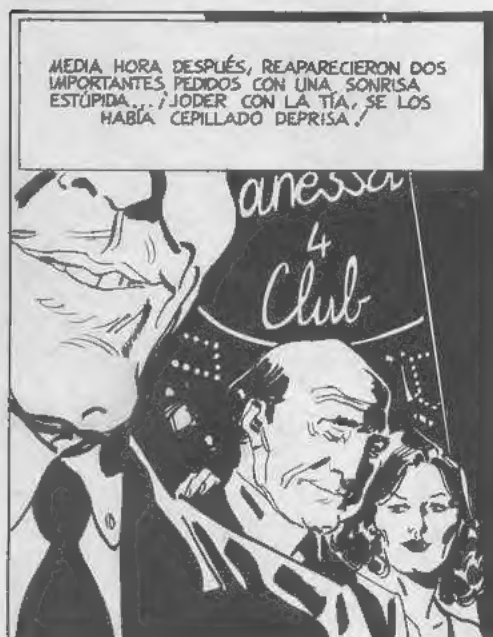
DEBUJO: RUBÉN PELLEJERO • GUION: J. SARTO & F. P. NAVARRO

CUANDO DESCUBRIERON QUE LES LLEVABA AL BARRIO CHINO, SUS OJOS BRILLARON EXCITADOS. PARA ELLOS, AQUEL NOMBRE ERA SINÓNIMO DE PROHIBIDO, DE AVENTURA, DE PECADO...



¡MENUDOS PROVINCIANOS! SERÍA MUY FÁCIL CONSEGUIR QUE SE LES CAYERA LA BABA... ¡Y, ADEMÁS, BARATO!











CUANDO LES VI, ME ASUSTÉ. QUIZÁ ME HABÍA PASADO AL NO PAGAR, PERO TENÍA QUE CONSERVAR LA SANGRE FRÍA... ¡AL FIN Y AL CABO, YO ERA UN HOMBRE DE RECURSOS!



ENRIC, CARÑO...
¿TE ACUERDAS DEL TALÓN QUE ME DISTE ANOCHÉ?

SÍ, CLARO...
¡ESOS 'NÚTILES' DEL BANCO ME HAN CONTADO NO SÉ QUÉ DE UN PROBLEMA! HABÍA PENSADO IR A PAGARTE ESTA MISMA TARDE... ¡MÁS ALGÚN EXTRA POR LAS MOLESTIAS! ¡QUÉ MENOS!



ENRIC... TÚ Y... Y ESA GENTUZA!

¡MIERDA! ¡ME HABÍA OLVIDADO QUE LES SOLTÉ EL CUENTO DEL TRABAJO PARA JUSTIFICAR QUE HABÍA LLEGADO TARDE! ¡YO, EL MARIDO MODELO, LÁNDOME CON UN TRAVESTI! ¿CÓMO LO ENCAJARÍA SONIA?



¡PRIMERO, PAGA LAS DIEZ M.L. LAS MOLESTIAS LAS COBRAREMOS...! DE OTRA FORMA!



¡E... MUY CERDO! SONIA AÚN ESTABA BASTANTE PASABLE... CONFÍE EN QUE, POR LO MENOS, DEJASEN QUE MI HIJO SE FUERA A SU HABITACIÓN...



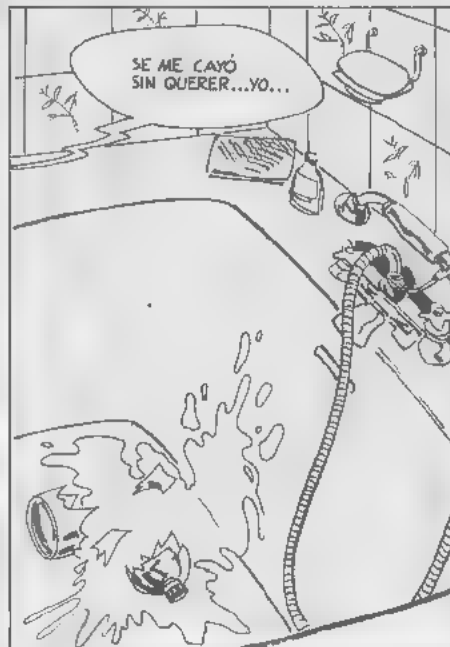
¡VEN AQUÍ, CIELO! ¡ARRODILLATE, QUERO QUE ME HAGAS UNA COSITA...

¡NO! ¡NO PODÍAN HACERME ESO! ¡Y MENOS, DELANTE DE MI FAMILIA! LAS MUJERES SON OTRA COSA. SIEMPRE PUEDEN VIOLARLAS, YA SE SABE. PERO...



¡...PERO TENÍA MIEDO Y ME ARRODILLE!





DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

ALFONSO FONT por un lado, RUBÉN
PELLEJERO y JORGE ZENTNER por otro.
Dos álbumes de primera línea.

¿Alfonso Font por un lado,
Rubén Pellejero y Jorge Zentner por otro?

¿Alfonso Font por un lado,
Rubén Pellejero y Jorge Zentner por otro?



¿Quién es el guapo capaz de engañar a esos dos supercere-
bros que son Clarke and Kubrick? ¡A ver, que dé un paso al
frente el valiente que pueda con ellos!
Eso que son dos astromedios que antropolizan la quintaesen-
cia de la torpeza.



La Radio es como la vida misma. Tan pronto ríes con ella
como te echas a llorar. La Radio es esa voz que te habla y te
cuenta historias. La Radio es las diabólicas travesuras de
Lánder Zentner-Pellejero. Que usted lo sintonice bien.



DIDIER COMÈS es lo que se llama un hombre profundo. Una persona de rica vida interior que trasciende en sus historias lo que lleva dentro. Apostó por lo difícil cuando se decidió a realizar la obra que él quería, narrar las cosas que a él le interesaban; y ganó: Historietista y músico por vocación y devoción, Comès se nos descubre como un hombre tranquilo, afable; como un agudo observador de la condición humana.

H A B L A M O S C O N ...

DIDIER COMÈS

• E. ABULI

Al entrar en el hotel Suizo, los encuentro acomodados en el hall, esperándome: DIDIER COMÈS y CHRISTIANE, su mujer. Llegaron ayer y se marchan mañana, un viaje re-ampago. Hoy es su último día, aunque si tenemos en cuenta que son las 21 horas, cuadra más decir que es su última noche. Pensar que es su primera vez en España, en Barcelona que hay tantas cosas por ver. Pero no hay tiempo. Y luego están los imperativos esos tan prosaicos: Hemos quedado para ir a cenar. Marisco, que es uno de sus platos favoritos. Un taxi nos traslada a Casa Costa, en la Barceloneta. Nos temíamos encontrarlo atestado y resulta estar desierto. Con tantas mesas desocupadas es difícil decidirse por una. El menú, en cambio, se decide en un periquete: La gran mariscada, regada con un buen vino blanco.

DIDIER COMÈS nació en *Sourbrodt*, pueblito belga, a escasos kilómetros de la frontera alemana, en 1942. Yo recordaba sus fotografías, que mostraban a un hombre de barba poblada, pelo rebelde, ojos llenos de vida tras las gafas, y la sonrisa enmarcada por la negritud de la barba. La mirada llena de vida sigue ahí, pero se ha cortado el pelo y cuidado la barba. Por las fotografías me había formado una idea de Didier Comès. Lo imaginaba con un algo de profeta, como un mesías venido a redimir la historieta, con un deje de ermitaño que observa el mundo desde la atalaya de su caserío en las Ardenas. Es un hombre tranquilo, observador, rico en experiencias interiores, de una gran afabilidad.

Empezó a publicar en «LE SOIR JEUNESE», algo así como la versión belga de PILOTE y SPIROU. Es en 1973 cuando da rienda suelta a la primera de sus largas obras: protagonizadas por «Ergün el errante», donde ya resaltan los elementos de magia negra y brujería que marcarían sus futuros trabajos. Dos son los episodios publicados de «Ergün», «Le dieu vivant» y «Le maître des Ténèbres», publicadas la una en «PILOTE» y la otra en «A SUIVRE». Llega 1977 y aparece en las páginas del semanario «TINTIN»

«L'ombre du corbeau». Luego dos años de silencio, para irrumpir en primera línea del comic desde las páginas del mensual (A SUIVRE) con otro «Silencio», pero un «Silencio» muy elocuente. Ya para entonces DIDIER es un maestro del claroscuro y de las viñetas silenciosas y evocadoras. A continuación, la fantasía, el misterio y la magia de «La Belette», serializada también en (A SUIVRE) y poco después en CIMOC, del número 36 al 44. Con «La Belette», COMÈS abandona el camino trillado y tradicional para imponer un estilo propio, vigoroso, donde rezuma una vida llena de experiencias y observaciones. Y por último llega «Eva», que el propio autor califica como «thriller» psicológico, convertido en el primer álbum de la colección «B.N.» de NORMA.

Ha llegado la hora del postre. E mejor de ellos. La tertulia. El restaurante sigue de-





sierto. Un camarero al quite, botella en ristre.

¿DIETER O DIDIER?

DIETER O DIDIER SONRÍE

—Mira, me bautizaron DIETER porque nací durante la ocupación alemana, cuando HITLER hacía de las suyas en Europa. Cuando la Liberación recuperé la nacionalidad belga y el nombre de DIDIER.

—Vuestra primera vez en Barcelona

—¡Nuestra primera vez en España! —dice CHRISTIANE.

Eso ya es más grave. Sólo tres días entre nosotros. DIDIER ya ha pasado horas firmando ejemplares de su álbum «Eva» en el stand de NORMA, en el Salón del Comic. Apenas han visto nada, claro está. Eso sí, en el Salón encontraron algunos amigos: MÉZIÈRES, ANNIE GOETZINGER, HUGO PRATT...

DIDIER quedó muy impresionado por la exposición de originales.

Habla muy bien de los dibujantes españoles

—Me admiran. Los hay excelentes. Mejores que yo. Lo que pasa es que no todos tienen facilidades a la hora de narrar una historia. Yo no dibujo tan bien, pero sé cómo contar una historia sirviéndome de imágenes.

Habla un poco de sus principios. Durante un tiempo dos pasiones forcejeaban en su interior: la música y el comic.

—¿Qué te decidió por el comic?

—Creí estar mejor dotado para la historieta que para la música —suspira—. Pero a ratos me pregunto si no anduve errado. En mi opinión la música es más rica y además permite un contacto directo con el público. El dibujo, en cambio, ya se sabe... Es una labor atrozmente solitaria.

—¿Cuáles son tus autores favoritos en el mundo del comic?

—Son muchos. HUGO PRATT es uno de ellos, además de un amigo con el que comparto muchas afinidades. JACQUES TARDI, MILO MANNARA, BOURGEON, BILAL... Son tantos... Y una pareja que me admira de continuo son MUÑOZ y SAMPAYO. Sus trabajos rompen con todo. Es un nuevo camino en el comic...

Y hablando de SAMPAYO, que también es amigo suyo, decide telefonarle para que vayamos juntos a tomar algo a las Ramblas. Pero Carlos se excusa. Está muy cansado. Otro día será.

Un taxi nos lleva hasta las Ramblas. Deambulamos un rato sin rumbo fijo. Acabamos por aposentarnos en una de las terrazas de la Plaza Real. Hace una noche excelente. No sé por qué sale a relucir la guerra civil española.

—Hubo belgas que se batieron en España, en las filas de las Brigadas Internacionales.

—¿Todavía se acuerdan de aquello?

Se acuerdan de más. Se acuerdan del duque de Alba. Algunos, claro. El recuerdo de duque todavía se cierne sobre Flandes.

—¿También se cierne sobre ti?

—No. Para mí España es otra cosa. Es GARCÍA LORCA.

Son las dos de la noche o las dos de la madrugada, vete a saber.

Los vasos están vacíos, la plaza empieza a vaciarse

—¿Qué me dices de «Eva»?

—Que fue la primera mujer.

—Claro, claro. Pero yo me refería a tu «Eva». ¿Te ha gustado la edición española?

—Sí, me ha gustado mucho...

—Se dice de ti que eres el dibujante del misterio y de la magia

—Sí, a mí me han encuadrado como el dibujante del misterio y de la magia y no les falta razón... Pero con «Eva» quise salirme

Foto: J. Curiel



•EVA

de ese esquema... Hacer algo diferente... Yo lo llamo «thriller» psicológico... Siempre me atrajo el problema de los gemelos y el desdoblamiento de la personalidad.

—Y después de «Eva», ¿qué?

—Seguramente haré una historia que tenga como marco Afganistán.

—¿Tan lejos?

—A la hora de dibujar, las distancias se acortan.

Nos reímos. Ya es muy tarde. A las diez tienen una cita con un avión que les llevará de vuelta a casa. El último taxi nos deja en la puerta del hotel. *Au revoir, les amis!* ●

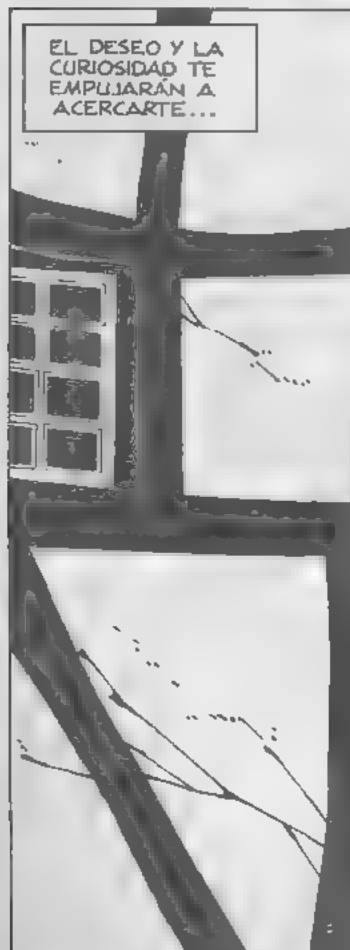
La historia que presentamos a continuación salió publicada en el ESPECIAL ARQUITECTURA de la revista francesa «A SUIVRE», prologada por e escritos HENRI GOUGAUD. Sólo tres páginas, pero llenas de intensidad, de soledad y de amor



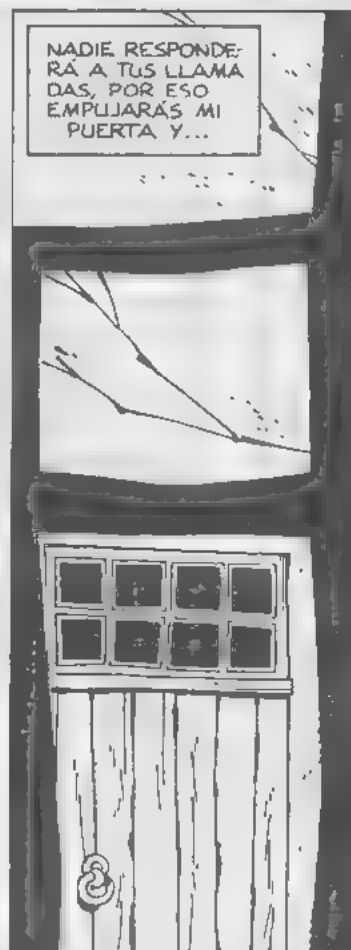
ME DESCUBRIRÁS
EN UN RECODO
DEL CAMINO...



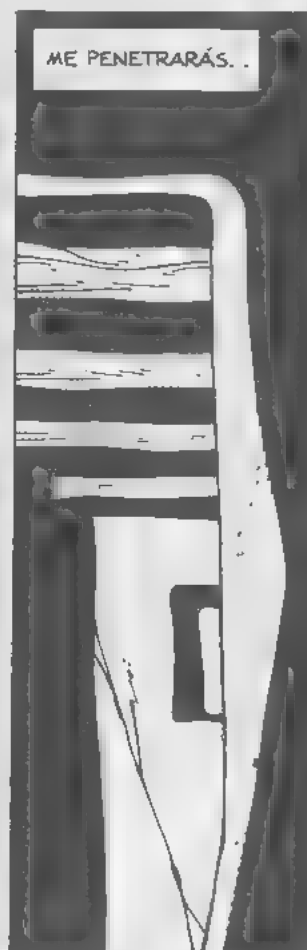
BELLA, SOLITARIA,
IMPREGNADA DE NOS-
TALGIA.../COMO NUN-
CA TE ATREVISTE A
SONARME!



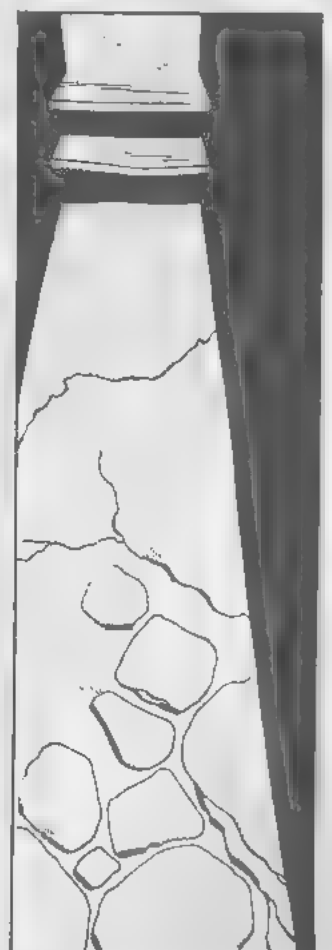
EL DESEO Y LA
CURIOSIDAD TE
EMPJARÁN A
ACERCARTE...

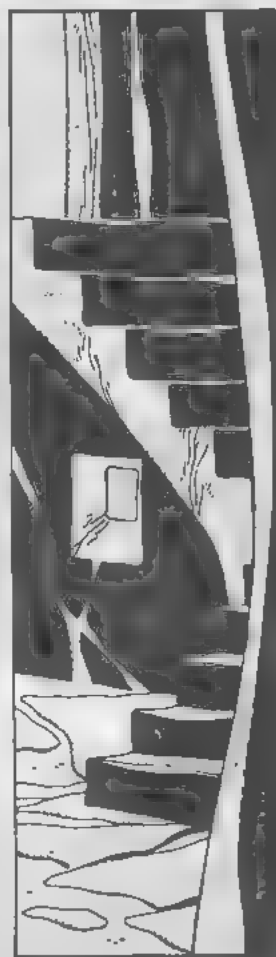


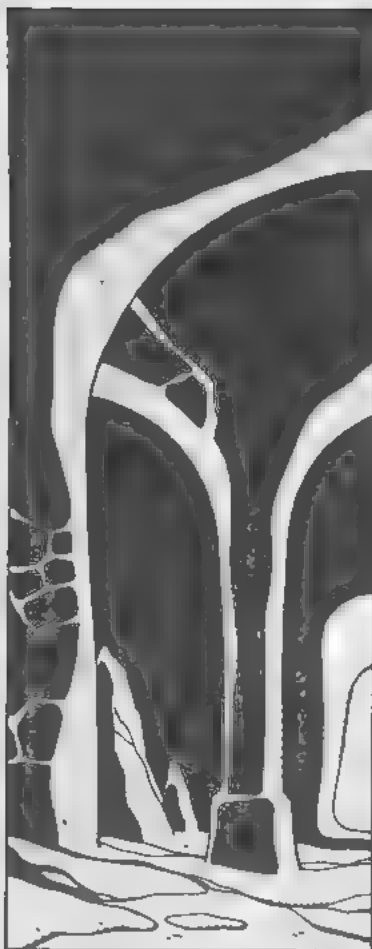
NADIE RESPONDE-
RÁ A TUS LLAMA-
DAS, POR ESO
EMPJARÁS MI
PUERTA Y...



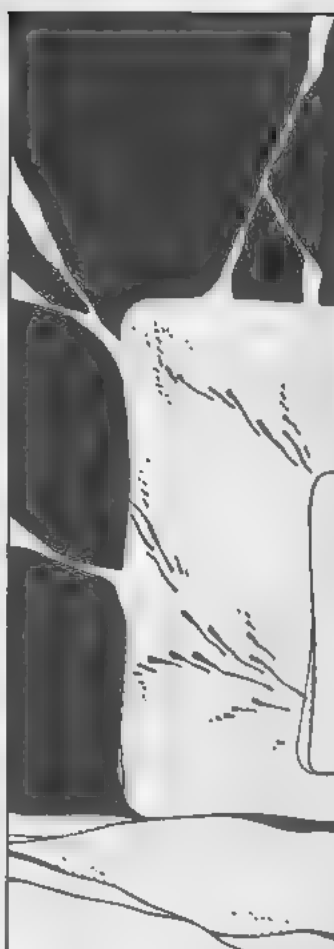
ME PENETRARÁS..







¡SOLO ENTONCES
PERCIBIRÁS LA
ABERTURA!



YA SÉ,
ES ALGO
ESTRECHO, PERO
ESFORZÁNDOTE
UN POCO LO
CONSEGUIRÁS.



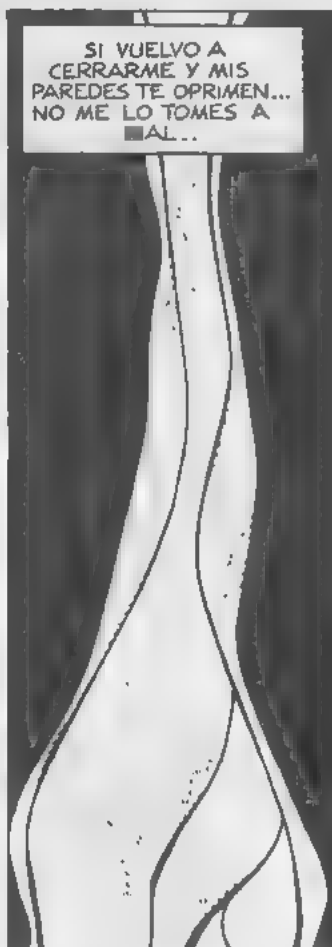
YA ESTÁ, LO HAS
LOGRADO. ¡YA ESTÁS
DENTRO DE MÍ!



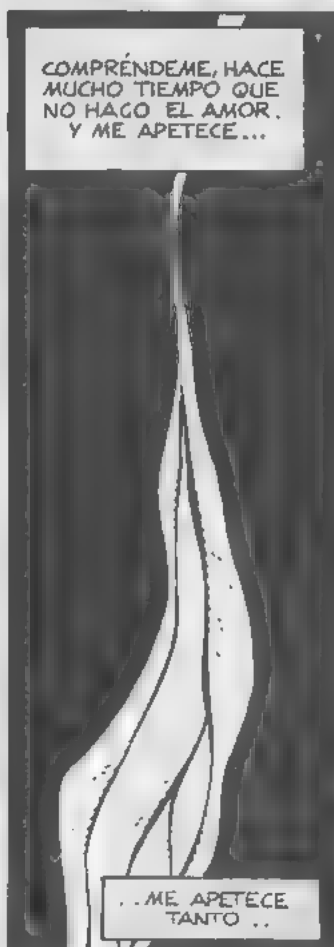
AHORA YA PUEDES
INCORPORARTE.



SI VUELVO A
CERRARME Y MIS
PAREDES TE OPRIMEN...
NO ME LO TOMES A
MAL...



COMPRÉNDEME, HACE
MUCHO TIEMPO QUE
NO HAGO EL AMOR.
Y ME APETECE...



...ME APETECE
TANTO...

EVANGELIS

BN

COLECCION BN

NORMA Editorial



EN VENTAS EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

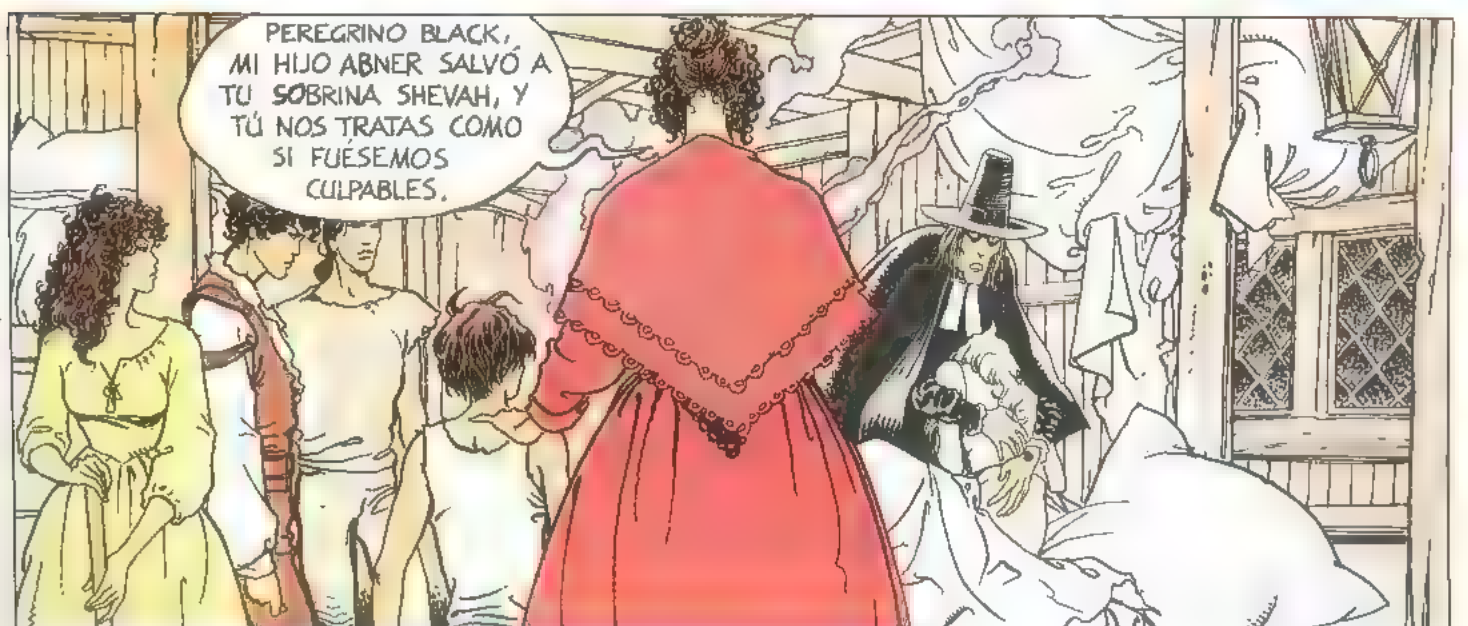
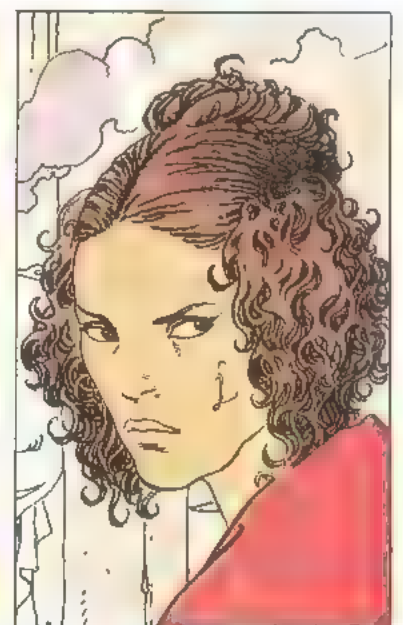
VERANO INDIO

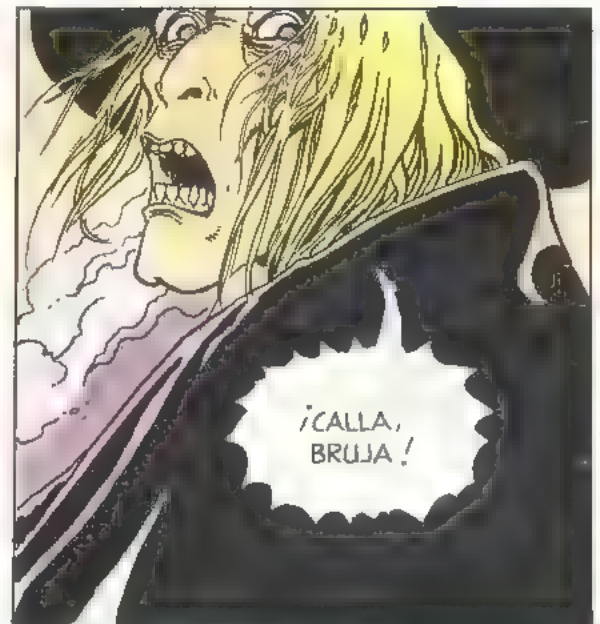
► Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

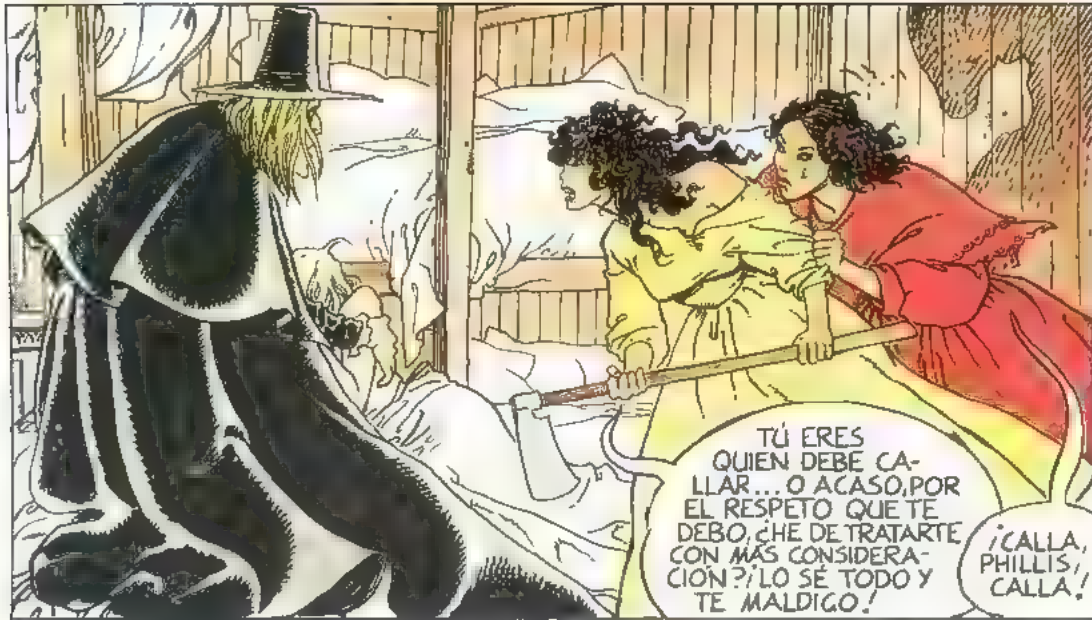
HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 7°

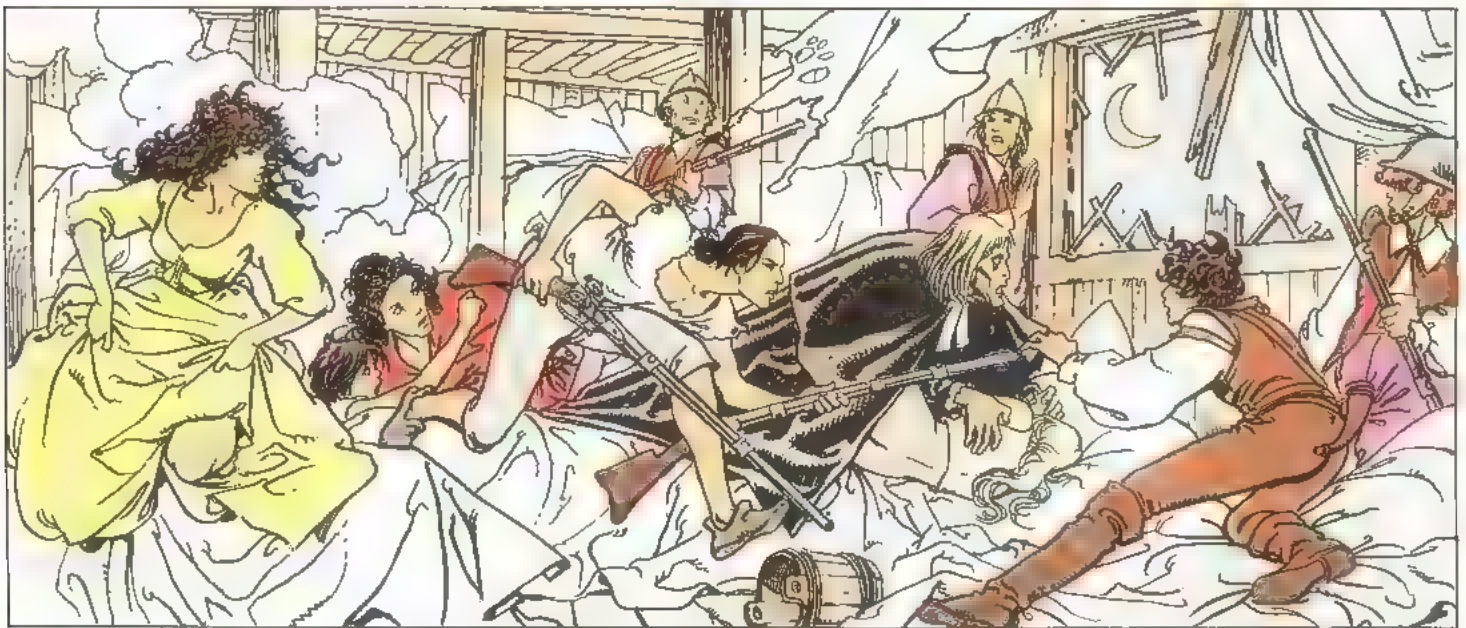
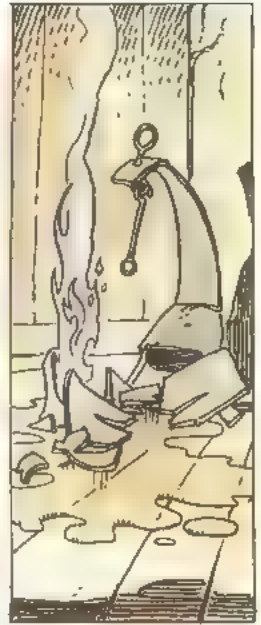
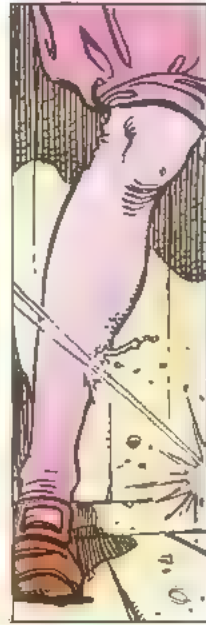
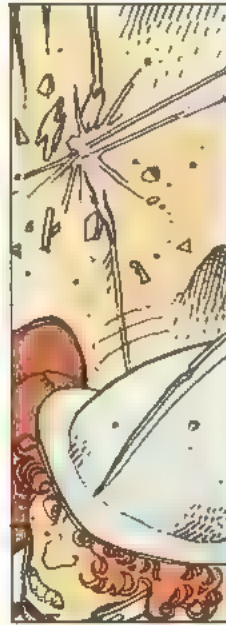
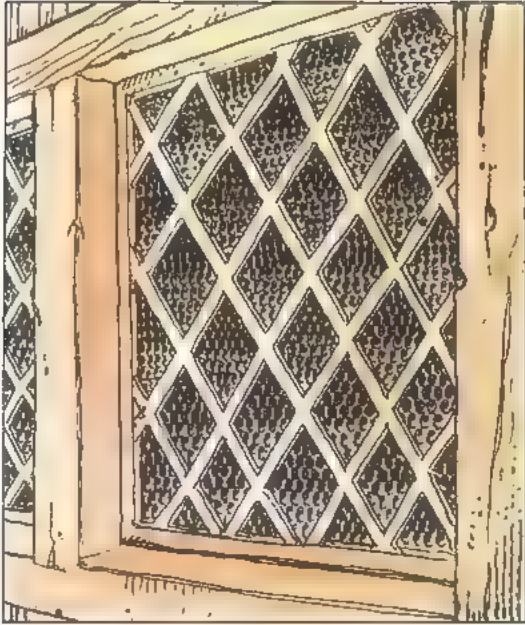
Acompañado del oven Jeremias y de una pequeña escolta, el Reverendo Black se presenta en casa de los Lewis para rescatar a su sobrina

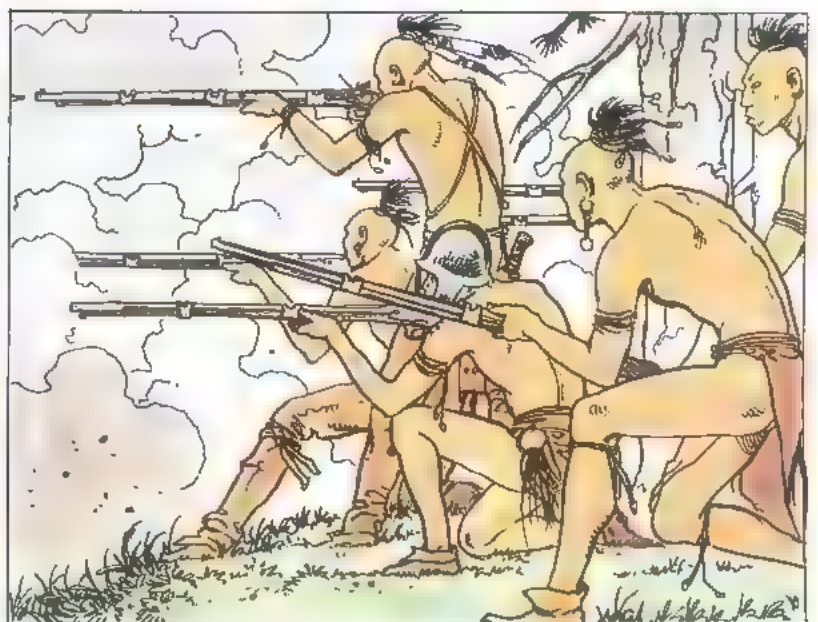
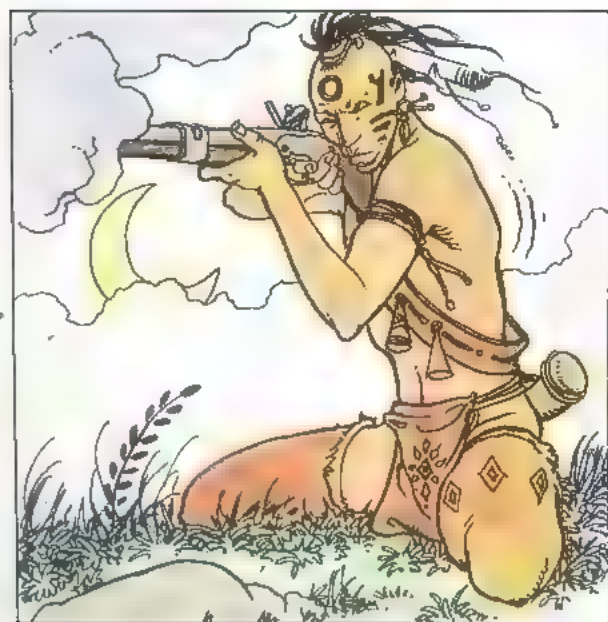
















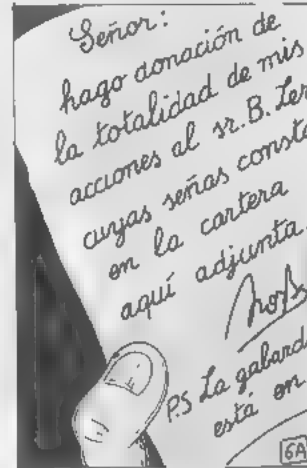












RAZORBACK

de Albert Tale

Ya nos lo habían dicho, ya mucho cuidado con mezclar, que es malo y luego te sienta mal, que siempre andas dando el número y todo viene por culpa de la dichosa mezcla.

Claro que nos lo decían respecto a otras cosas, y que a nadie se le había ocurrido todavía que esas cosas podían ocurrir también en el cine, porque —en principio, vamos— a nadie se le ocurría con qué demonios se podía mezclar el cine. No, desde luego, con el levantamiento de pesas, la cría de palomas buchonas o la construcción de catedrales renanas con palillos.

Hasta que llegó todo eso de la modernidad (añádile el sufijo que más os guste: trans, post, pre o recontra, da igual) y surgió, con ímpetu avasallador, el nuevo medio de nuestros años crepusculares. Fanfarrias, por favor, para anunciar a su majestad el video.

De la fuerza del video os dará idea, sin ir más lejos, que aquí le dedica-

mos un espacio igual, en cuanto a noticias, que el dedicado al cine. También os dará idea el enchufar la tele y ver unos cuantos videoclips al día (normalmente, el más cutre de ellos tiene más ideas y fuerza juntas que el 90 % del cine que se hace por ahí) o, simplemente, salir a la calle, dar unas vueltas y dedicarse al sano pero agotador pasatiempo de contar videoclubs. Se recomienda dejarlo al llegar a las dos docenas, que empieza a ser monótono.

Y después de este preámbulo, que suena un tanto a exculpatoria, hora es de presentar a la estrella del mes. Es posible que la estrella os suene poco, porque su paso por los cines ha sido relativamente fugaz (aunque, profeta que es uno, me arriesgo a precisar que va a convertirse pronto en film-de-culto), pero tanto por sus cualidades intrínsecas como por su calidad de ejemplo de los nuevos vientos que soplan, este mes, os guste o no, vamos a hablar de **RAZORBACK**... o, como la han subtitulado aquí, **LOS COLMILLOS DEL INFIERNO**.

Imaginad un nuevo continente ¿Cómo, que ya no quedan? Mentira, amigos, que aún queda AUSTRALIA, un lugar tan grande, tan desierto y tan inexplorado que tu médico de cabecera viene a curarte la gripe en helicóptero y donde un reventón puede significar la muerte si la estación de servicio más cercana queda a cien kilómetros. Y, como toda tierra nueva, AUSTRALIA ha producido un cine nuevo, donde la fascinación de los grandes espacios, la generosa ayuda estatal a la industria y, por qué negarlo, una rara conjunción de modernidad y amor a los géneros tradicionales se aúnan para dar un saber nuevo e inigualable.

Directores como GEORGE MILLER o PETER WEIR, films como **MAD MAX** o **PICNIC EN HANGING ROCK**, músicos como BRAN MAY, guionistas como EVERETT DE ROCHE... añadamos ahora el nombre de RUSSELL MULCAHY, por favor, que ya lleva a go así como un centenar de films a sus espaldas. ¿Cómo, que no os suena? Oh, perdón, no son films, son videoclips. MULCAHY ha fabricado, casi de la nada, a gente como **DURAN DURAN** o **KIM CARNES**, ha trabajado con ROD STEWART, ERIC CLAPTON o ELTON JOHN y, por fin, ha saltado al cine grande agarrando del cuello la oportunidad

Y la oportunidad se llama **RAZORBACK**, una —en principio— barata serie B que narra como los desiertos australianos son el hábitat natural de un monstruoso jabalí del que se habla entre susurros y alrededor de cuya caza se van a organizar las obsesiones y las muer-

tes de un viejo que ha perdido a su nieto y de un hombre que ha perdido a su esposa. Nada del otro mundo, cierto: un poquito de sombra de **MOBY DICK** (ya sabéis, la obsesión de la caza, el animal mítico e inalcanzable que es, a la vez, dios y monstruo, etc.); la mis-

tica de la iniciación por la que un viejo cazador transmite, antes de morir, su sabiduría y su odio a un joven inexperto, recién llegado de la metrópoli USA y que no entiende nada de lo que ve, la asfixiante sensación del desierto de donde todo (literalmente, TODO) puede





surgir en un momento y cogerte de los pelos.

El mi agro que ha realizado MULCAHY con este material, no demasiado lucido en principio, es que ha prescindido totalmente de él y del tratamiento que un clásico le habría dado. **RAZORBACK** es, cierto, lo descrito antes, pero es a la vez una sinfonía constante de luces, humaredas y planos retorcidos por un montaje endemoniado donde el sueño, el delirio y la pesadilla acechan constantemente a los protagonistas. MULCAHY confiesa que, en un momento dado, se entusiasmó y rodó una escena nocturna con DOS lunas y lo bueno de caso es que, de no andar sobre aviso, el espectador le parece natural y lógico que haya DOS lunas en ese momento.

Secuencias como la travesía anárquica del desierto (formaciones polidédricas de roca, esqueletos que se agitan, etc.) a la media hora final en la conservería, que haría palidecer de envidia a las repugnancias de un DAVID LYNCH son, desde ya, piezas clásicas que hacen perdonar de sobras algún ralentí intempestivo o alguna que otra trampita visual.



Intentad recuperar **RAZORBACK**, si no la pudisteis pescar en su estreno. Puede que os guste mucho o, si vais de clásicos por la vida, puede que os revuelva las tripas. Lo seguro es que no va a dejaros indiferentes y que servirá de preparativo para los nuevos tiempos, la era que se avecina donde el híbrido majestuoso del cine-video va a sentar sus reales, para bien o para mal. El tiempo lo dirá. ●

• COSAS DE CINE

● MICK JAGGER sigue coqueteando con el cine, y la cosa no sorprenderá a quienes le recuerden como actor en **PERFORMANCE** o **NED KELLY**, inédita aquí (a ver si se anima a quien en video, conchos...). Se rumorea ahora que está poniendo en marcha una adaptación de **KALKI**, una excelente novela de GERE VIDAL sobre una reencarnación de una deidad hindú que siembra el follón en nuestra época: un papel perfecto para el gran ambiguo, y unos 20 millones de dólares previstos de presupuesto.

● Por si alguien creía que se habían acabado las setéculas, que tome nota **PSICOSIS 3** anda en marcha, y puede que TONY PERKINS haga dobierte ante las cámaras y detrás de ellas; en **ROCKY 4** es RUTGER HAER el gélido manager del campeón jrusol de boxeo que nuestro semental americano hará, inevitablemente, pap lla en el último round; EDDIE MURPHY, la gran amenaza negra, prepara ya **SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD 2** y, última pero no menos nefanda, STALLONE (oh, siempre él) anda cocinando ya **RAMBO 3**, reciente el escándalo de **RAMBO**, que se dice es la fascistada del año.

● WALTER HILL no para: sus dos proyectos últimos, en registros altamente distintos, son **CROSSROADS**, sobre un cantante de



• Superdetective en Hollywood

blues (se recomienda el pañuelo para llorar) y **EXTREME PREJUDICE**, sobre veteranos que vuelven altamente cabreados del Vietnam (se recomienda la sábana, para evitar los sapicones de sangre y tripas). Veremos...

● La Paramount prepara en alto secreto el pase a la pantalla de uno de los mitos —para un servidor, al menos— de la pequeña. Nada menos que **LOS INTOCABLES**, de la que se ignora todo salvo que el rol de ELLIOTT NESS, el mítico agente federal, debe recaer en los en-

trenados hombros y la ya despejada frente de JACK NICHOLSON.

● Y, sin dejar a la Paramount, una de problemas. JERRY LEWIS, algo apagado últimamente, les demanda por la módica suma de 10 millones de dólares al haber distribuido en video, sin su permiso, **EL PROFESOR CHIFLADO**. Los cómicos, ya se sabe, suelen carecer de sentido del humor...

• VIDEOS

● Siguiendo la técnica restrictiva de los últimos meses (por si alguien no lo sabe, soplan ventarrones de crisis en el sector), sólo dos novedades dignas de reseña en **VIDEOCIEN**, una porque demuestra que el antisovietismo barato siempre tiene su público, sobre todo si va envuelto en oropejes de calidad: se trata de **GORKY PARK** o en Moscú también matan, con WILLIAM HURT de atormentado comisario frente a la corrupción— y otra porque permite revisar el mejor BRUCE LEE «made in Hong Kong» el ya mítico **KARATE A MUERTE EN BANGKOK**, una intriga demencial, pero que deja ver a la máquina de matar más mítica de la historia del cine en toda su gloria. Reservada para felichistas y amantes de las artes marciales.

● Si tu video es a prueba de historias grtos mil y conservadurismo disfrazado de ideas-profundas-insensadas, date un gusto y pásate al último ZULAWSKI, **LA MUJER PUBLICA**, un cóctel intragable de complots os-

curos, gritos a tope y planos pasados por Dos-toyevski. Sólo se salva el cuerpo, increíble, de VALERIE KAPRISK, observado desde todos los ángulos imaginables. distribuye ICARIA VIDEO, arriesgada e.a...



● No todos los videostopistas usan su aparato para ver cine cine. A algunos les nos gusta ver a las grandes estrellas de la música sin pagar un pastón y sin cerrar el riesgo de morir castrados por el siempre atento servicio de orden **CIC/VIDEO** comprensiva, nos permite elegir entre una amplia gama de conciertos filmados (y, antes de que salga el punsta, advierte que un concierto filmado en video es, a la vez, más y menos que el mismo

concierto en directo), de los que me permito aconsejaros el de **Eurythmics**, siempre adelantados del video experimental, y el **SYNCHRONICITY**, de POLICE, filmado por los maravillosos GOOLEY-CREME. Dos gozadas, oye...

● **MGM-VIDEOMAN** permite darte una segunda oportunidad a **EL ANSIA** (TONY SCOTT, el hermanito de RIDLEY) un bello y doroso film de vampiros de rara belleza visual, que el público dejó pasar bastante por alto, quizá porque no acababa de satisfacer ni a los fans de Bowie ni a los terroristas de toda la vida. Y, terminando con MGM, anuncian cosas francamente lindas en su segundo lanzamiento de clásicos, entre los que me permito destacar uno de los mejores films de capa-y-espada nunca rodados, el magistral **SCARAMOUCHE** (con un STEWART GRANGER divino) y un musical de esos que nunca pasan, nada menos que **UN DIA EN NUEVA YORK**, con un KELLY de o más satirín. Además, como es norma de a casa, se venden a los partculares y al módico precio de 5.600 cucas. un regalo de lo que sea ideal, sigan ●



• ISABELLE ADJANI

● El último bombazo del cine galo se llama **SUBWAY**, de Luc Besson (del que los expertos quizá recuerden la pretenciosa y decepcionante **KAMIKAZE 1999**, un apocalipsis nuclear en blanco y negro, cinemascope, y sin diálogos ¡Toma ya!), que va de aventuras en el metro, con CHRISTOPHER LAMBERT (ex **GREYSTOKE**) como ladrón encantador y la divina ISABELLE ADJANI como la rica y gelida mujer que empieza queriéndole matar y termina queriéndole, a secas. Esperemos que este nuevo niño prodigio de nuestros vecinos resurte mejor que BERNEIX o ZULAWSKI, que andan insufribles en sus últimos films ●

C&K en "la reserva de los locos"

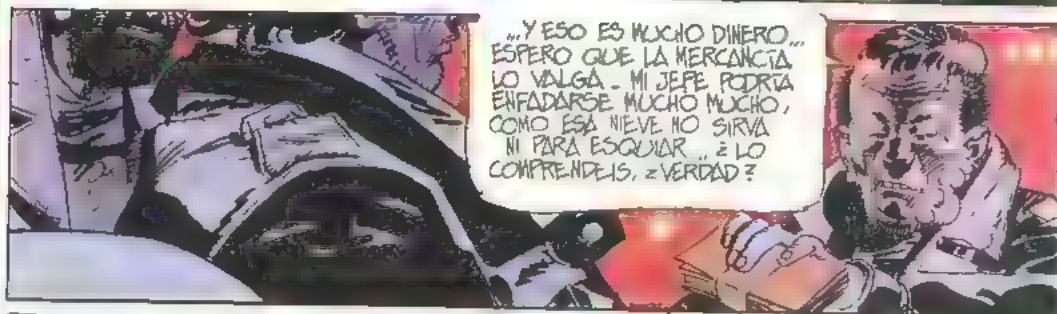
ALONSO FONT
©1985

"LA BOCA DE SATAN",
SOTANO-CLUB EN EL
DISTRITO LIMITE-UNO DE
SEGURIDAD - CIUDAD CENTRAL,
LA TIERRA ... EL LUGAR NO
VENE RECOMENDADO EN LA
GUÍA MICHELIN ...



¿HAS
TRAÍDO
LA PASTA?

AQUÍ ESTÁ...
DOSIENTOS MIL,
AMIGO...



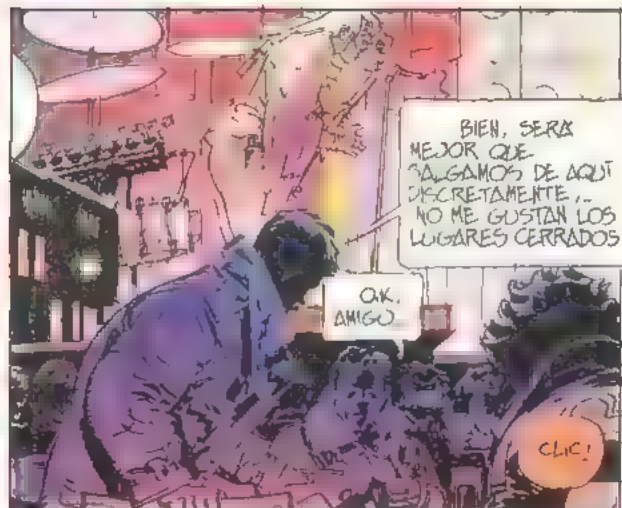
...Y ESO ES MUCHO DINERO...
ESPERO QUE LA MERCANCÍA
LO VALGA - MI JEFE PODRÍA
ENFADARSE MUCHO MUCHO,
COMO ESA NIEVE NO SIRVA
NI PARA ESQUIAR ... ¿LO
COMPRENDEIS, ¿VERDAD?



COMO LA VIRGEN,
CHICO, COMO LA VIRGEN...
TAN PURA ES QUE
REDUCE LOS HUESOS
A COMPOSTA...
CORTALA O MANDARAS
AL INFIERNO A UN
MONTON DE IDIOTAS
POR SOBRE DOSIS...
CLARO QUE ESE
...ES SU
PROBLEMA...

LOS IDIOTAS
SON LOS MEJORES
CLIENTES
... NO
CONVIENE
PERDERLOS
DEMASIADO
RAPIDAMENTE...

DEJAME
VER...



BIEN, SERA
MEJOR QUE
SALGAMOS DE AQUI
DISCRETAMENTE...
NO ME GUSTAN LOS
LUGARES CERRADOS

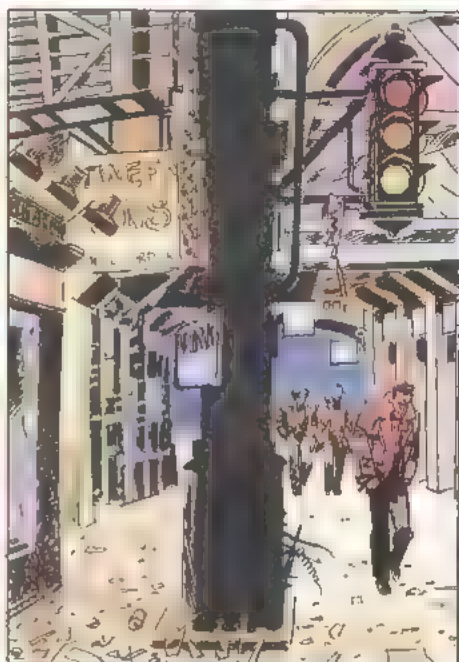
OK,
AMIGO

CLIC!



ESTAN
SALIENDO
AHORA,
SEÑOR...

SÍGALES, Y NO
FALLE CON NINGUNA
DE ESAS FOTOS...
TENGA ME
INFORMADO...



NOS DA MIEDO
QUEDARNOS
SOLOS...

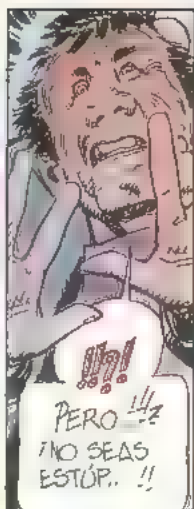
ADEMÁS...
¿PIENSAS
IRTE ASÍ?

¿...?

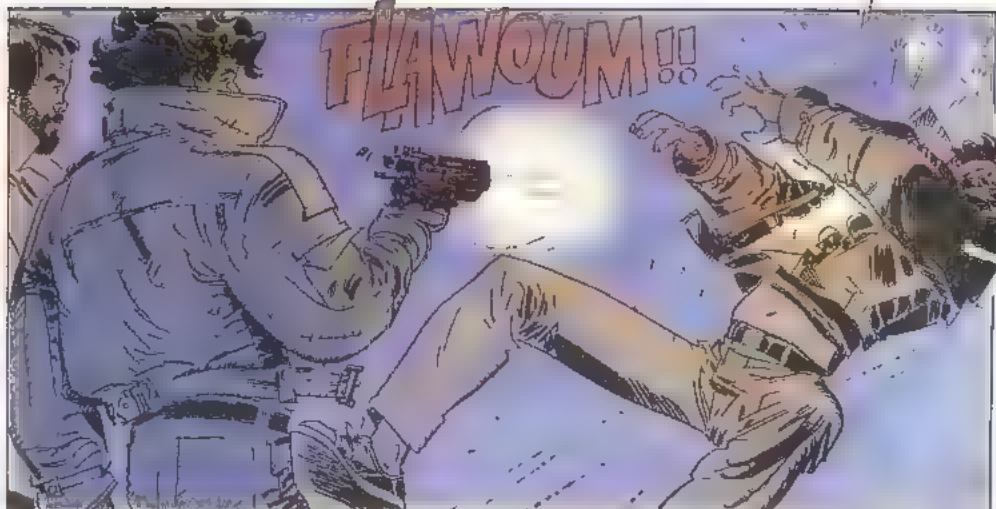
CLIC!



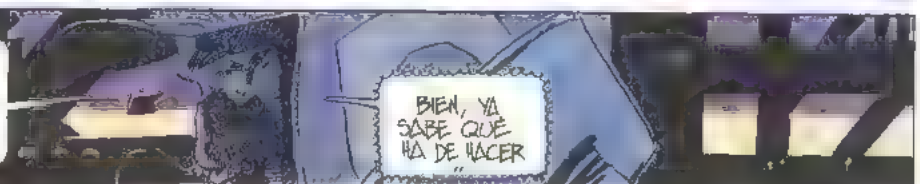
"SIN MAS,
LEVANDOTE TODO
ESE POLVILLO,
¿VERDAD?..."



PERO...!!
¿NO SEAS
ESTÚP...!!



TENGO
TODA LA
SECUENCIA,
SEÑOR...



BIEN, YA
SABE QUE
HA DE HACER

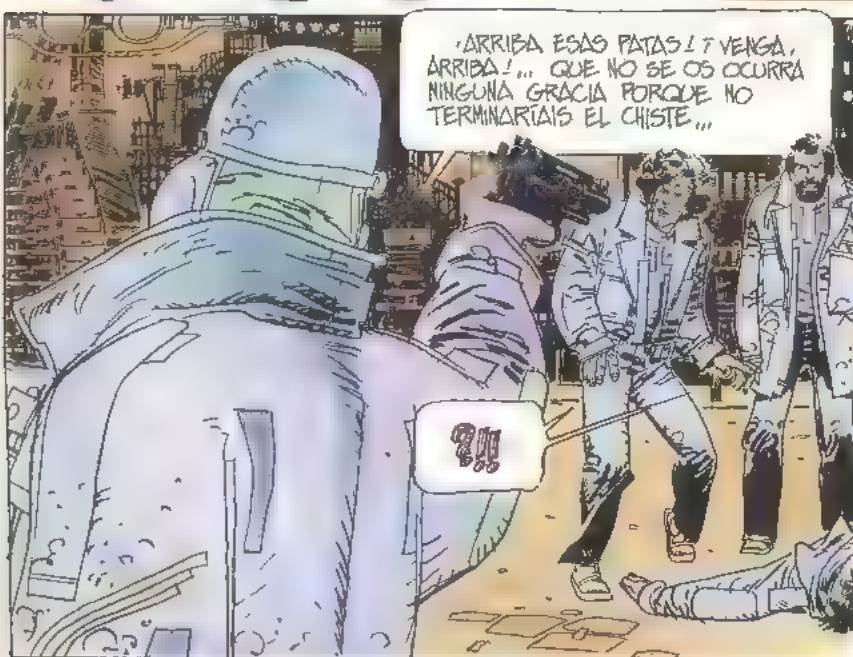
"¿HAS RECUPERADO EL
PAQUETE?..." RECUERDA
QUE ES NUESTRO
PRECIO



S...
ESTE HA SIDO
UN TRABAJO BIEN
PAGADO... ¿DONDE
SE HA METIDO EL
FOTOGRAFO ESE?



¡EH,
AGÜT!



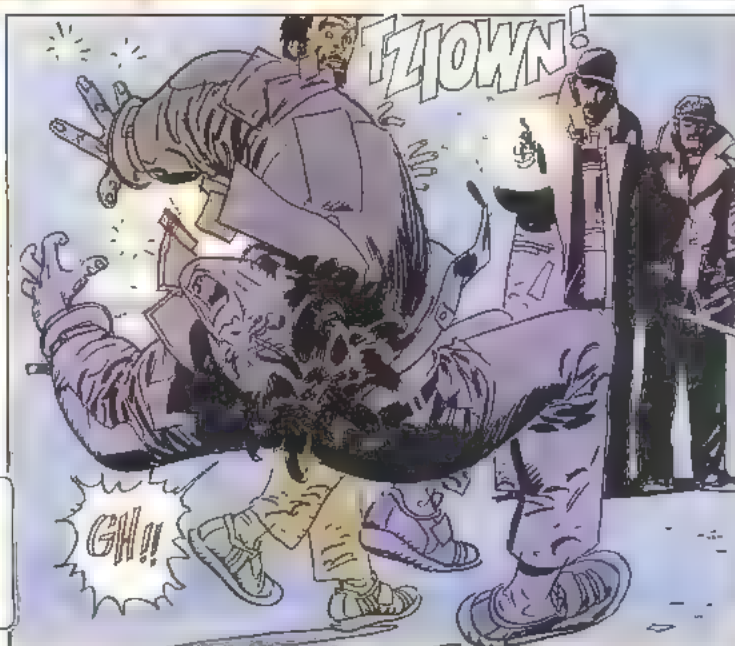
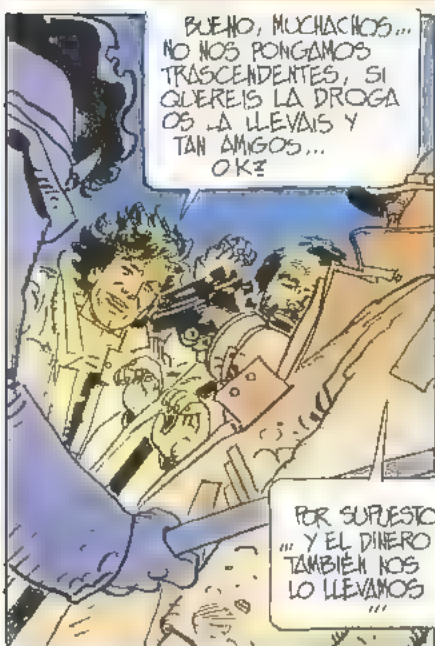
¡ARRIBA ESAS PATAS! ¡VENGA,
ARRIBA!... QUE NO SE OS OCURRA
NINGUNA GRACIA PORQUE NO
TERMINARIAIS EL CHISTE...

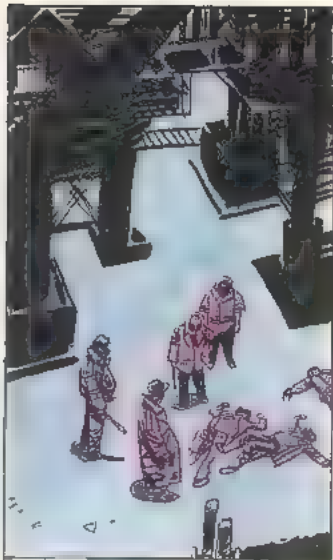
??!



EH...!... ESTO ES
UNA BROMA ¿NO?...
CONVINIMOS
QUE...

¡CALA LA BOCA,
MAMARRACHO!...





YA SABEIS QUÉ HACER
"A ESTOS DOS PLOMO
EN LOS PIES Y AL FONDO
DE LA BAHÍA" AL
TRAFICANTE
DE SABLE AHÍ

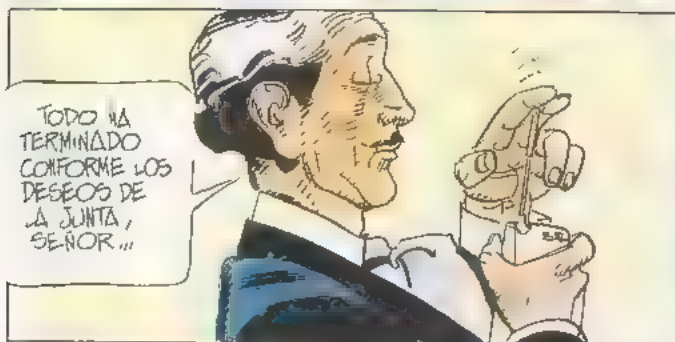


TRABAJO
CONCLUIDO,
SEÑOR

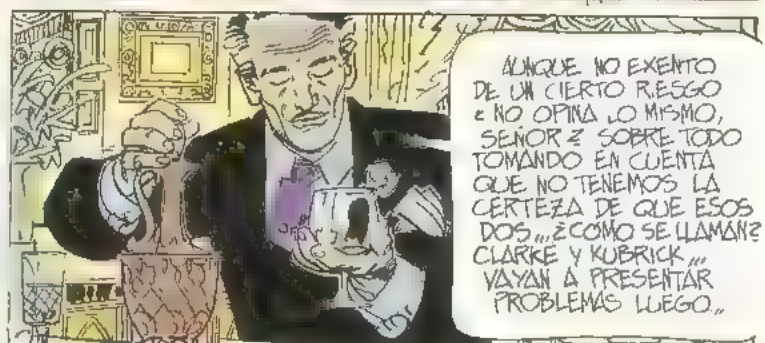
BIEN



NADA QUE NO PUEDAN SER
ENCONTRADOS EN MUCHO
TIEMPO - MAÑANA LLEVE
LAS FOTOGRAFÍAS Y ESOS
DOSCIENTOS BILLETES A
MI OFICINA, ALLÍ SE LOS
CAMBIARÁN POR DINERO
LIMPIO. BUENAS NOCHES



TODO HA
TERMINADO
CONFORME LOS
DESEOS DE
LA JUNTA,
SEÑOR



AUNQUE NO EXENTO
DE UN CIERTO RIESGO
E NO OPTA LO MISMO,
SEÑOR E SOBRE TODO
TOMANDO EN CUENTA
QUE NO TENEMOS LA
CERTeza DE QUE ESOS
DOS... ¿COMO SE LLAMAN?
CLARKE Y KUBERICK...
VAYAN A PRESENTAR
PROBLEMAS LUEGO

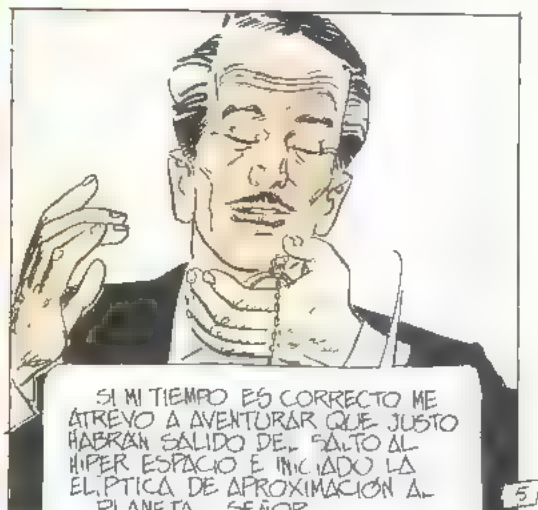


LOS PRESENTARÁN.
CONOZCO EL T.O. SON
DEL GÉNERO "TOYEN"
"ONNETE QUE REEN"
"E DADERAMENTE EN LA
"MENSAJE" APLICACIÓN DEL
PRIMERO TODOS SOMOS
GUILLES ANTE "A JE"
O COMO "SEA QUE DE
EXPRESO

LO QUE NOS LLEVA A
TOMAR MEDIDAS PRECAUTORIAS
PARA CUANDO ESOS DOS
HOMBRES REGRESEN DE
CIZCO. CERTAMENTE,
SEÑOR



NATURALMENTE...
AUNQUE ESE
SUPUESTO QUEDA
AÚN LEJANO YA QUE
TODAVIA NO HAN
LLEGADO ALLÍ
¿O SÍ?



SI MI TIEMPO ES CORRECTO ME
ATREVO A AVENTURAR QUE JUSTO
HABRÁN SALIDO DEL "SALTO AL
HIPER ESPACIO E INICIADO LA
ELÍPTICA DE APROXIMACIÓN AL
PLANETA, SEÑOR



AAAHH... CREO QUE JAMÁS ME ACOSTUMBRARÉ AL "SALTO"... SIENTO LAS TRIPAS COMO LAS CUERDAS DE UN VIOLÍN

MÉNDALAS A CLASES DE SOLFEO... O ESO O QUE SE PONGAN DE ACUERDO PARA INTERPRETAR LA MISMA SINFONÍA...

EN OTRO MOMENTO TE DIRÍA QUE ES HAMBRE, PERO ME TEMO QUE SON NERVIOS... ¿LA IDEA DE METERME EN UN MANICOMIO DE ESE TAMAÑO NO ME HACE NINGUNA GRACIA!

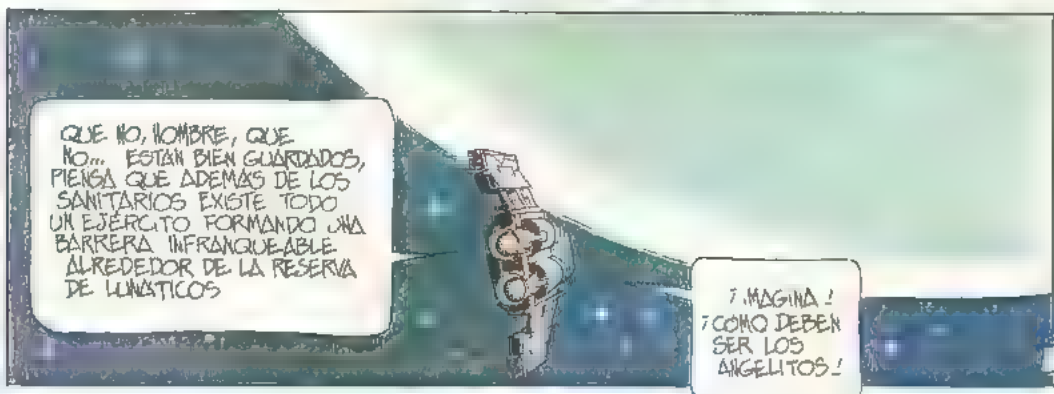


NO TODO EL PLANETA ESTÁ LLENO DE "LOCOS, HOMBRE..."



...LOS ENFERMOS ESTÁN CONFINADOS EN UNA EXTENSA RESERVA, PERO NOSOTROS NO LLEGAREMOS NI A VERLOS...

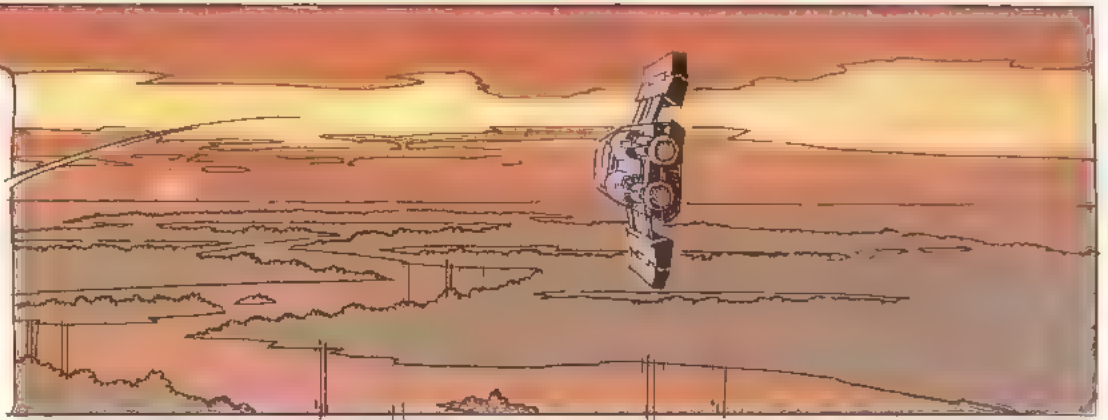
"DJO EL EXPLORADOR BLANCO, MIENTRAS LOS CANIBALES PREPARABAN YA LA OLLA..."



QUE NO, HOMBRE, QUE NO... ESTÁN BIEN GUARDADOS, PIENSA QUE ADEMÁS DE LOS SANITARIOS EXISTE TODO UN EJÉRCITO FORMANDO UNA BARRERA INFRANQUEABLE ALREDEDOR DE LA RESERVA DE LUNÁTICOS

¿MAGINA! ¿COMO DEBEN SER LOS ANGELITOS!

¡HOMBRE, CLARO!!
PRECISAMENTE POR ESO
SE LES TRAJÓ AQUÍ
AL ENCONTRAR ESTE
PLANETA Y EVITAR ASÍ
POSIBLES CATASTROFES
EN NUESTRA SUPERPOBLADA
TIERRA...
¿COMO NO DISPONGAS
DE UNA NAVE PREPARADA
PARA SALTO HIPER-
ESPACIALES, LO TIENES
DIFÍCIL PARA SALIR
DE AQUÍ!!



BUENO, PREOCUPEMOS
TAN SOLO POR CUMPLIR
CON EL PAPELEO Y
ENTREGAR LA CARGA
CON MEDICAMENTOS...
ASÍ PODREMOS
LARGARNOS PRONTO



ARRIVAL
TIPHOBITHE
ARRIVÉE
LLEGADA
ARRIVO

CERTIFICADO DE CARGO, DOCUMENTO
DE PERSONALIDAD ACREDITADA, CONTROL
DE EMBARQUE, VISADO DE ACOGIDA,
PERMISO DE EXPORTACIÓN, ORDEN DE
VUELO / NÚMERO Y CARTA DE NAVE,
CERTIFICADO DE SALUD PÚBLICA...
¿DONDE ESTÁ EL DE SALUD MENTAL?
AH, AQUÍ... BIEN... NECESITAN UNA
FOTOCOPIA SELLADA DE "CARGA" Y
OTRA DE "FINALIDAD"... ¿Y EL
PERMISO DE DESEMBARQUE?



A-AQUÍ

TENDRAN QUE PISAR POR
LA VENTANILLA VEINTINUEVE
Y SOLICITAR UN PERMISO
DE RESIDENCIA DE 48 HORAS,
ENTREGARLO A LA POLICIA
LOCAL Y RENOVARLO EN EL
PLAZO ESTIPULADO CASO
DE NO HABER PARTIDO AÚN...
...¿ALGO QUE DECLARAR?



S. ¿DONDE
TENEMOS QUE
ENTREGAR EL
MALETÍN? ES
LA LISTA DE...



¿PERO...? ¿ESTA
VALIJA LLEVA UN CIERRE
DE SEGURIDAD!!
¿CONTIENE DOCUMENTOS
CALIFICADOS 'TOP SECRET'?

¿? ¿EN? ¿NO, NO! ¿QUE VA!
... SUCEDE QUE NO TENAMOS
OTRO MALETÍN A MANO
Y UTILIZAMOS ESTE...
... PERO SOLO
CONTIENE LA LISTA
DE...

MIRE, A MÍ, LO QUE
CONTENGA EL MALETÍN
NO ME INCUMBE... NI
DEBO NI QUIERO
SABERLO... ¿PERO
USTEDES DEBERÍAN
HABER DADO AVISO
ANTES DEL
ATERRIJASE!

¿!?

NO LO HA ENTECIDO,
O ALIJA ES QUE NO
SCARIE NUNCA
YA LO TENGO
DE TANTO DARLE
AL TAMPÓN SE
HA QUEDADO
SORDO...
SE LE HA
MUERTO LA
RISA, A ESTE
SEÑOR...



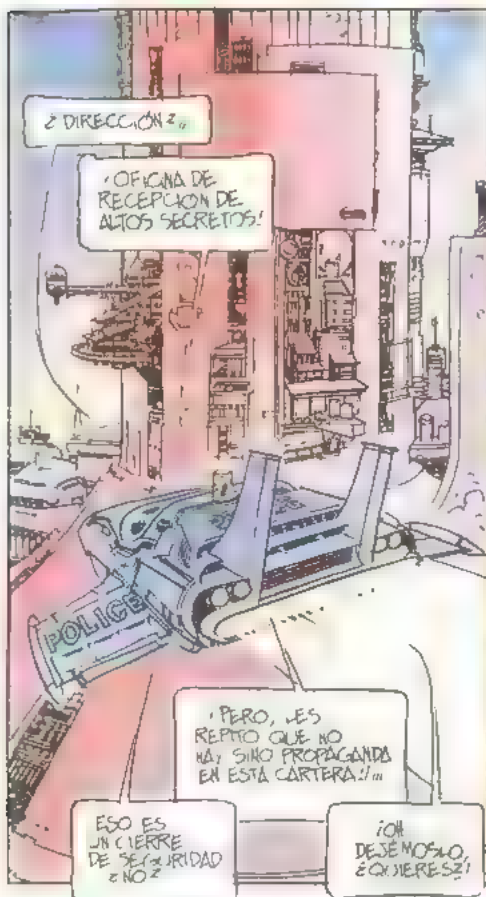
¡SEGURIDAD!
¡ALUDAN A
LLEGADAS PARA
PROTECCIÓN DE
MALETÍN DE
MÁXIMO
SECRETO.

74

¿?!
 "PERO...!
 ¿QUÉ HACE?!
 ¿QUÉ DICE?!
 ¿PERO SI
 ESTE MALETÍN
 NO CONTIENE
 MÁS QUE UNA
 LISTA DE
 PRODUCTOS
 MED. LOS!...
 ¿PROPAGANDA!

ESTE MALETÍN TIENE
 CIERRE DE SEGURIDAD!
 ¿CUALQUIER MALETÍN
 CON CIERRE DE
 SEGURIDAD CONTIENE
 ALTO SECRETO Y HA DE
 SER PROTEGIDO HASTA
 DESTINO: ES LA LEY
 AQUÍ EN CÍZICO!
 ARTÍCULO CIENTO
 CATORCE, PÁRRAFO
 VEINTISEIS, SUBDIVISIÓN
 D.J.: "ÚNICAMENTE SERÁN
 UTILIZADAS VALIJAS
 CON CIERRE DE SEGURIDAD
 PARA TRANSPORTE DE
 TODA DOCUMENTACIÓN
 CALIFICADA ALTO
 SECRETO Y DEBERÁ...

"SER CUSTODIADA
 HASTA DESTINO
 POR UNA DOTACIÓN
 ARMADA, DEL CUERPO
 DE SEGURIDAD EN
 NÚMERO NO INFERIOR
 EN NINGÚN CASO
 A DOS AGENTES
 NI SUPERIOR A
 SEIS"



...ESAS GAFAS ANULAN PRÁCTICAMENTE LA VISIÓN... ES LA LEY...
ARTÍCULO CIENTO VEINTITRÉS,
APARTADO DOS: "SE DISPONDRÁN
LOS MEDIOS QUE A CONTINUACIÓN
SE DETALLAN PARA GARANTIZAR
LA INVOLUNTAD DE LOS
DOCUMENTOS".

a). NO VIENE AL CASO -
b). LOS MIEMBROS DE SEGU-
RIDAD VIENEN OBLIGADOS A
UTILIZAR LENTES DE DISFUNCIÓN
FOCAL MIENTRAS SE PRECISARE
DE SU SERVICIO PARA EVITAR
CUALQUIER CASUAL VISIÓN
QUE DEL CONTENIDO SECRETO
DEL MALETÍN PUDIERE DARSE -
...

¡HEM...
VAMOS...
VENGAN
CONMIGO...

¿COMO ES ESOS...
¿QUE OCURRIRIA SI
ALGUIEN ATACARA
PARA HACERSE CON
UN MALETIN DE ESOS?
"LA POLICIA NI
LE VERTIA"

ESO ES ALGO
QUE LA LEY NO
CONTEMPLA... POR
OTRA PARTE ES
DIFÍCIL QUE OCURRA,
AL SER TOP SECRET
NADIE SABE QUE
CONTIENE, ASI PUES
QUE INTERES
PODRA TENER UN
LADRON EN ROBAR
ALGO QUE NO
SABE NI QUE ES
NI PARA QUE
SERVE?

BIEN, AQUÍ LES
DEJO CON CLASIFICACIÓN
Y DISTRIBUCIÓN, EL
LES ACOMPAÑARÉ AHORA

ESA PUERTA DE ANI
ES "ARCHIVOS", EL
LES CONDUCE A
SU SITIO Y ABRIRÁ
FICHA POR TRIPLICADO
QUE...

¡SI LOGRO A
SABER ESTO,
TIRO EL MALETIN
A UN CAMPO DE
METEORITOS...

MIRE, ¿NO
PODRAMOS
DEJAR LA CARTERA
A MIYD Y NOSOTROS
MARCHARNOS?
¿NO HEMOS DE ENTREGAR
UNAS MEDICINAS Y
PARIR UN PERALTO
HASTA LA TERCERA...

YO NO PUEDO
"ESTOY EN LA LINEA"
E "HAY QUE SER"
SEÑOR, ¿A QUE ALGO
ES LO QUE AXES Y
DISTRIBUIRLES...
ES LA LEY ¿SABEN?
ARTÍCULO MIL
TRES-CIENTOS TRECE,
EPIGRÁFICO VEINTI...

¿QUE VISTES ES
"ARCHIVO"? VAYA, VAYA...
¡... ME... ESTO
... EN... ME... LOS
SECRET... LOS
... EN... EN
LOS... LEER...

AQUÍ ES DONDE SE GUARDAN LOS
DOCUMENTOS SECRETOS -
PERO TENDRÁN QUE HACERLO
USTEDES, YO NO PUEDO
ENTRAR ANI... ES LA LEY

¡COJ! ¡COJ!
LOS
PERDONEN.
ES LA
NOMEDAD...

PUERTA
DE
SEGURIDAD
CONTROL
NOMENCLATURA
PLANIA...
NIVEL...
P-4

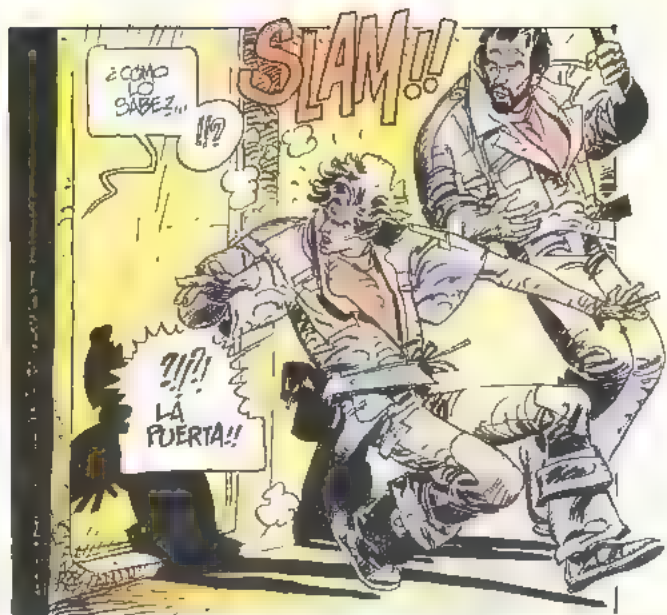
OS
COJ

NADIE ¿QUÉ JEN
LOS BA A LEER?
¿LOS LEYERÁ
ALGUIEN DEJANDO
DE SER SECRETOS,
HOMBRE? VAMOS,
DIGO YO ENOZ...

A SU DERECHA ENCONTRARÁN
UN BASTÓN DE LUZ.
BUSQUEN UN ESTANTE
VACÍO Y COLOQUEN ALLÍ
LA CARPETA. VERÁN UNA
FICHA CON LA INDICACIÓN
DEL LUGAR, GUÁRDENLA
EN EL SOBRE ADJUNTO
Y CIERRENLO
HERMETICAMENTE. ÉLO
HÁN COMPRENDIDO ¿?



SI, NOMBRE, SI,
Y SI ALGUIEN
QUIERE ABRIR
EL SOBRE, EL
CONTENIDO SE
DESTRUYE
AUTOMATICAMENTE.



¿COMO
LO
SABEZ?

SLAM!!



¡EH!!
OIGA!!
¿QUE HACEZ?
¿POR QUE
NOS CIERRAZ?!
¡EY!!
¡ABRA!!
¡ABRA!!



COS!
COS!
COS!
PERDON..

LO SIENTO,
NO HE SIDO YO...
NO ME HABIA FUSADO
EN LA HORA...
LA PUERTA SE
CIERRA SOLA
AUTOMATICAMENTE
AL TERMINAR LA
JORNADA

.. EHM...
NO PODRA
ABRIRSE
HASTA
MANANA..



PERO NO SE
PREOCUPEN, MANANA
POR LA MANANA
VENDRE A
ABRIRLES... PLANTA
B-01, NIVEL 025...
¿O ERA PLANTA
25 NIVEL 0B 1...?
Ehm... COS!
COS!

¡AAAAY...! ¡DICHOSA
TOS! ¡ESTA HUMEDAD!
BUENO, YA LES
ENCONTRARE...
...MAS O MENOS...



MADRE MIA!
¿HAS OIDO?
¡ESE TIO SE
VA! ¿SE VA!
... NOS DEJA
AQUI LA
MOMIA ESA!

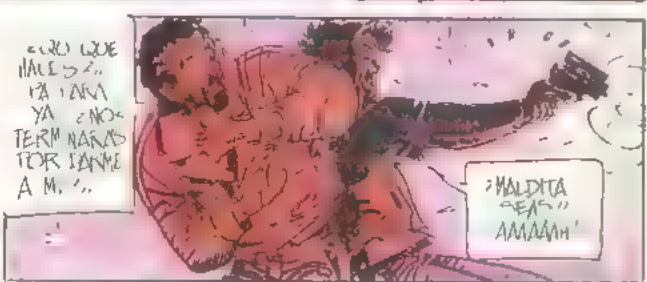
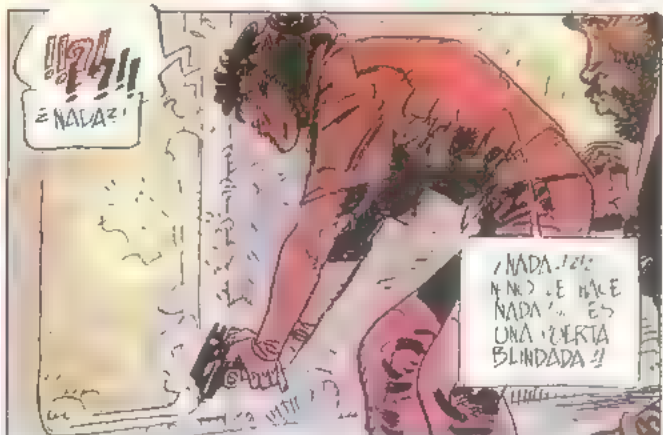
¡ESTAN LOCOS!
¡ESTAN TODOS
LOCOS!!

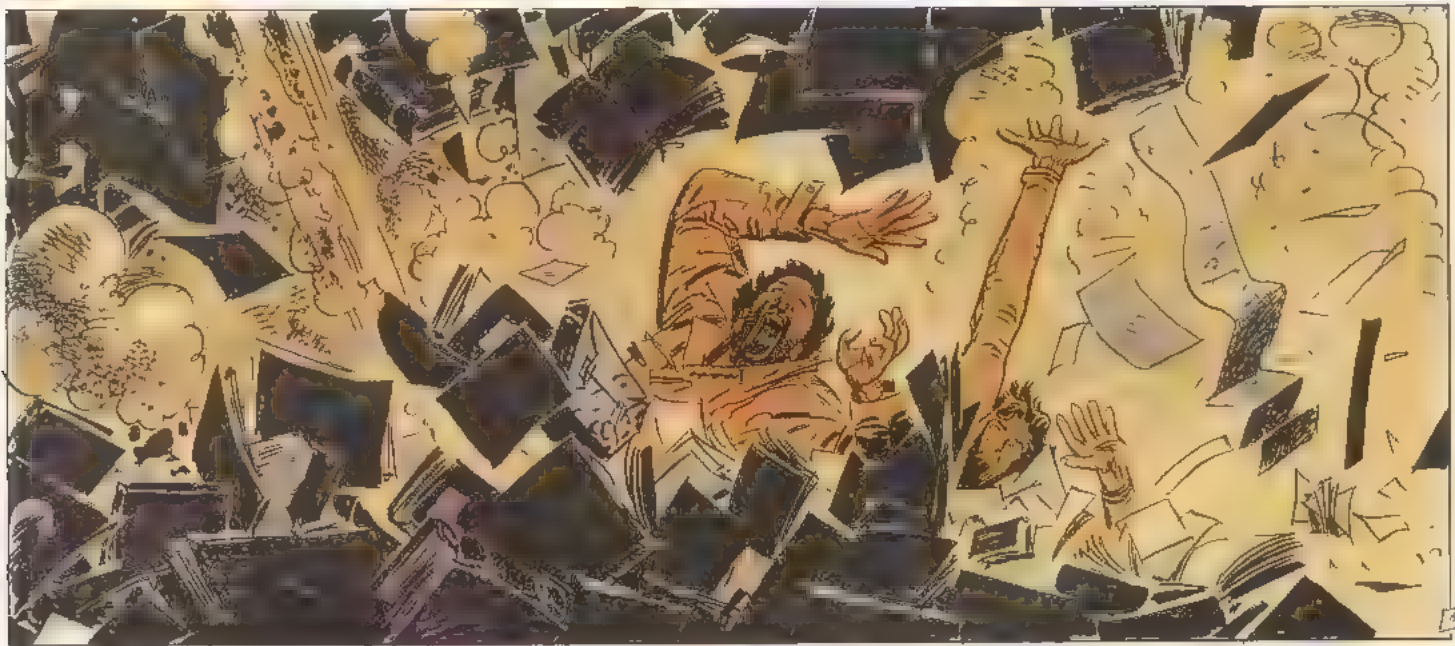
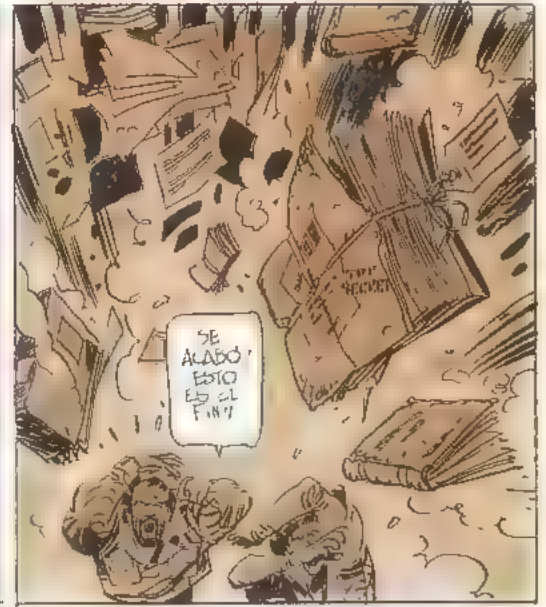
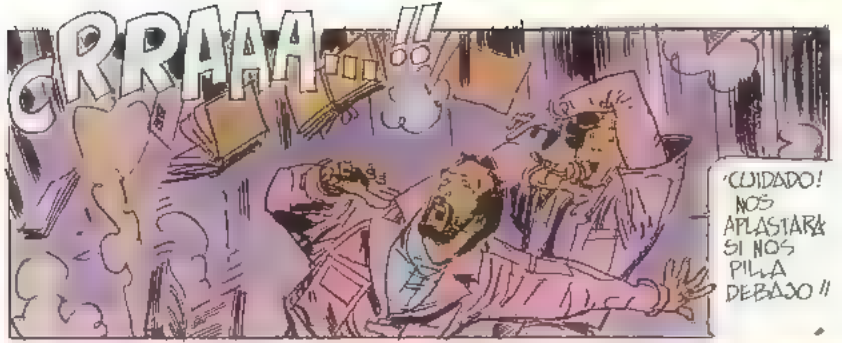


¿COMO? ¿
UN MOMENTO,
¿NO ES
POSIBLE?!

¿QUE
COSAZ?

¡NO ES POSIBLE
LO QUE ESTOY
PENSANDO! ¡AH, NO!
¡ADEMAS! LA
RESERVA DE LOS
LOCOS NO TIENE
ASTROPUERTO...
¡O SEA, QUE NO!





(CONTINUARA...)

I.V.E. S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12 MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 BARCELONA-23

INVITACION

al INFIERNO

Robert
Urich

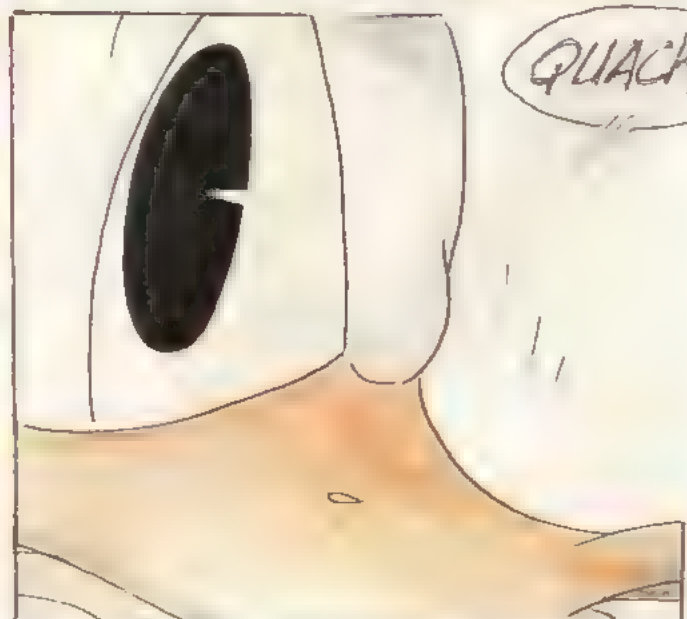
Joanna
Cassidy

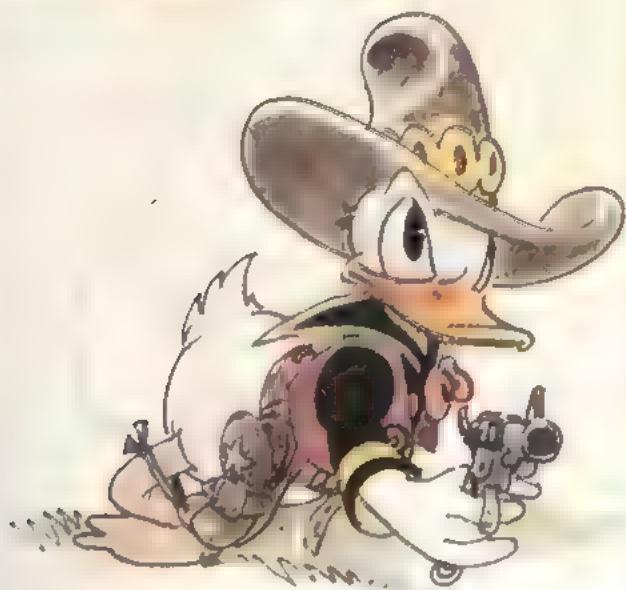
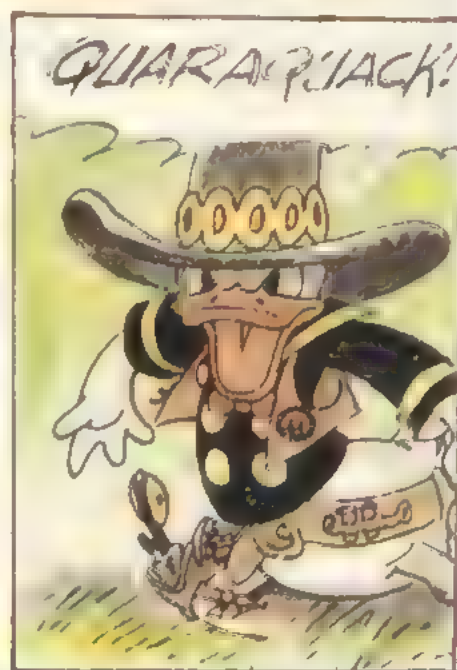
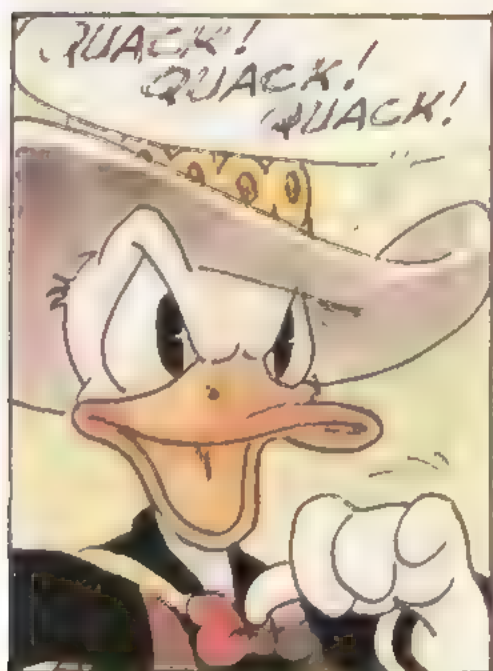
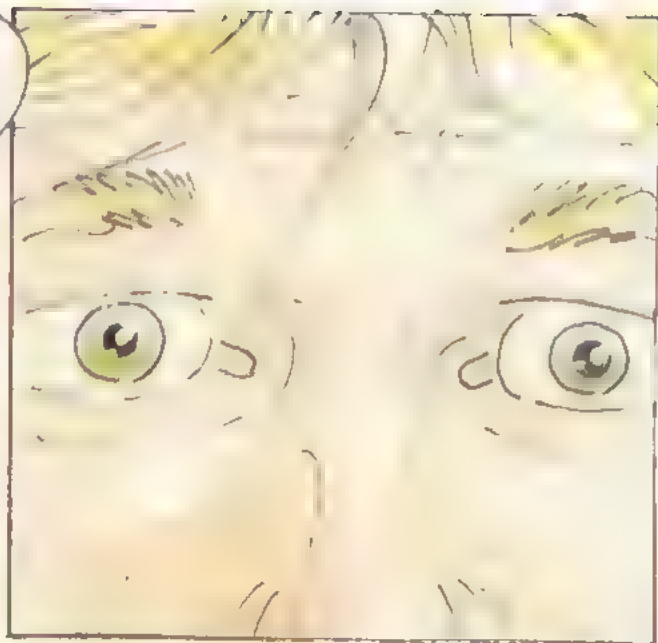
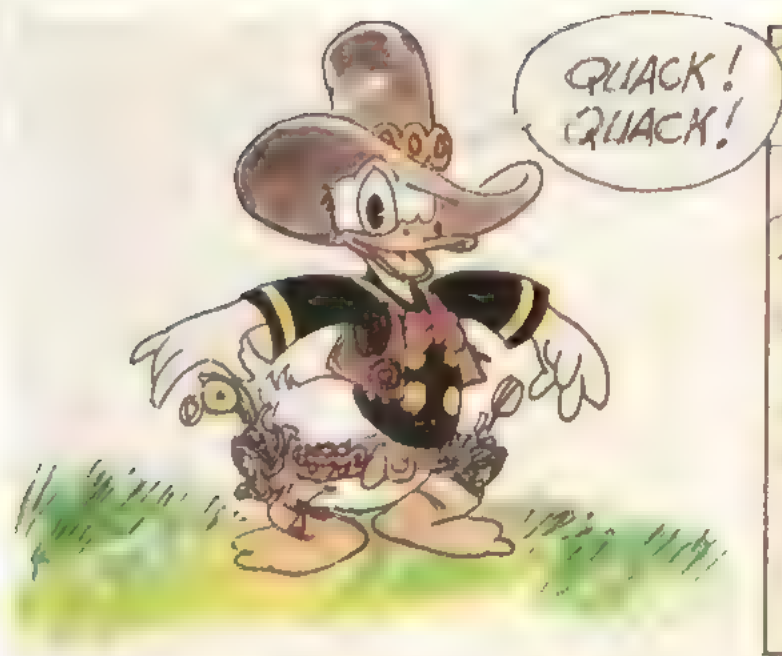
Dirigida
por: Wes
Craven

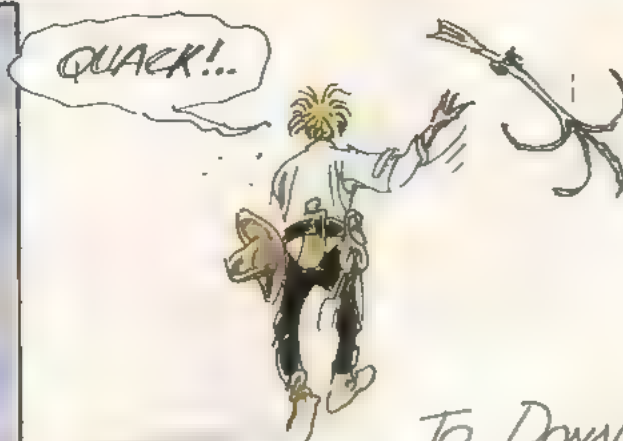
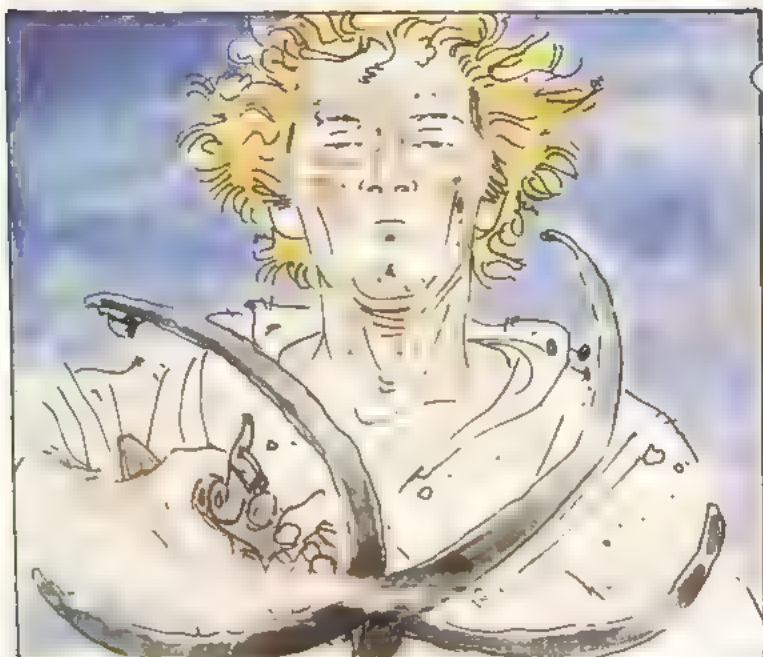
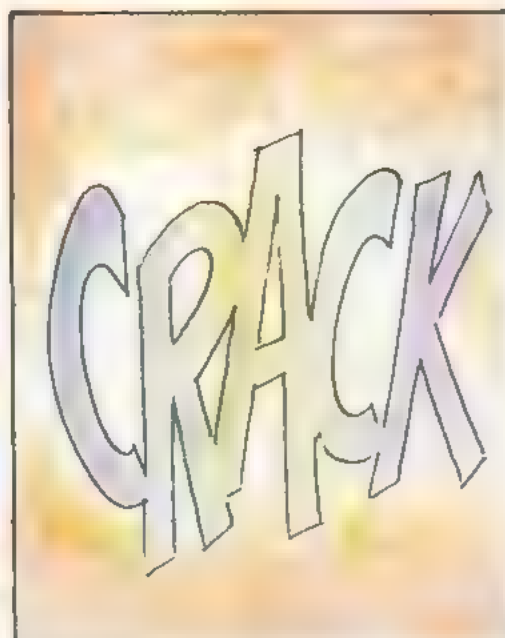
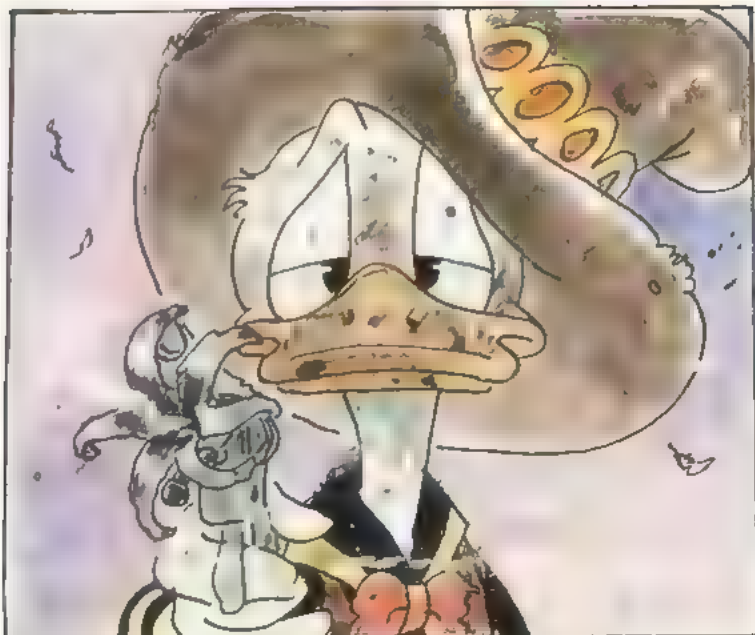


BETA
VHS

QUACK



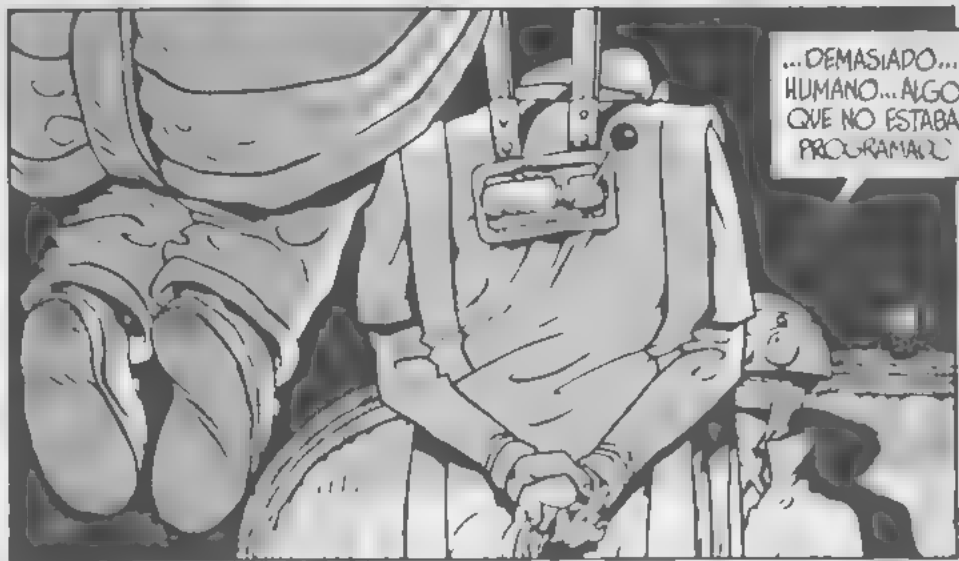




TO DONALD,
ON HIS ANNIVERSARY,
WITH BEST WISHES
FROM
BERARDI + MILAZZO

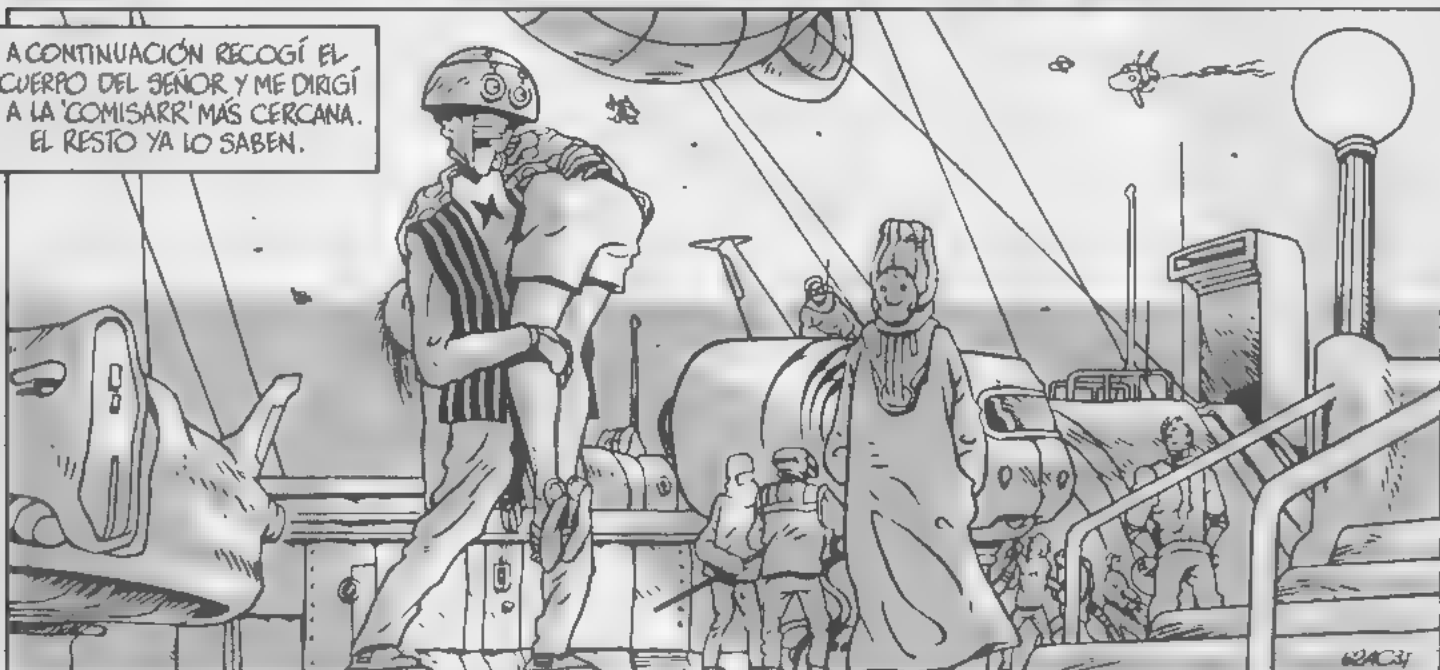
Demasiado Humano ⑤ ABUT+GZAT

ADELANTE, DIGANOS LO QUE SENTÍO,
HABLENOS DE ESE NUEVO IMPULSO..
¿CÓMO LO LLAMARÍA USTED?
¿ACASO UN IMPULSO HOMICIDA?





A CONTINUACIÓN RECOGÍ EL CUERPO DEL SEÑOR Y ME DIRIGÍ A LA 'COMISARR' MÁS CERCANA. EL RESTO YA LO SABEN.



AHÍ ESTÁN LAS MUESCAS DE LAS DOS BALAS QUE REBOTARON EN SU CUERPO, PROVOCANDO LA MUERTE DEL SR. FERGUS



¡PUEDE CAMBIARSE EL ACUSADO!

Y SI HA ASESINADO EL OROSCOPO
PUEDE CAMBIARSE A OROSCOPO

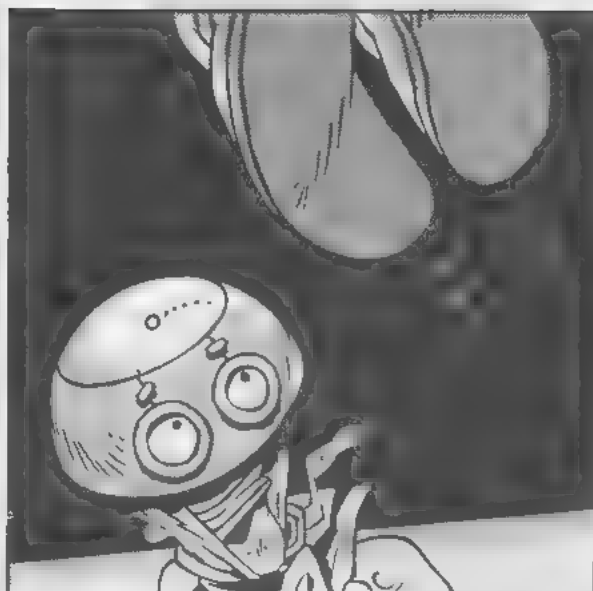


NOSE FUE EN LA JUEGA VA FUE EN EL
VEREDICTO. CONSIDERAMOS AL INCUPLADO INOCENTE

¡PUEDE CAMBIARSE A OROSCOPO!



HACE UNOS AÑOS TE HUBIERAN ENVIADO AL DESGUACE POR DISPARAR UN ARMA CONTRA UNA DIANA, PERO DESDE LO DEL 'SINDICATO MECANO' LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO. HAY QUE IR CON LOS TIEMPOS, SÍ, SEÑOR

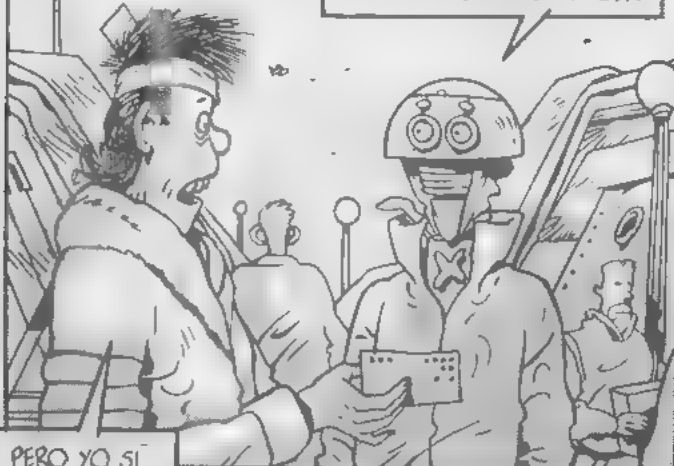


UN MOMENTO, 3015!



HOLA, SOY JON MATEY DEL 'OBAN PRESS'.

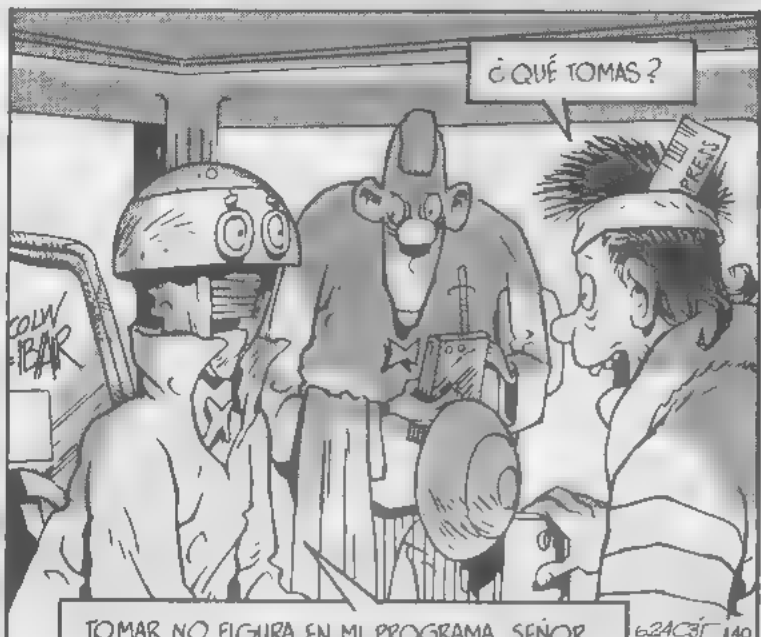
NO TENGO MÁS DECLARACIONES QUE HACER



PERO YO SÍ.

58

¿QUÉ Tomas?

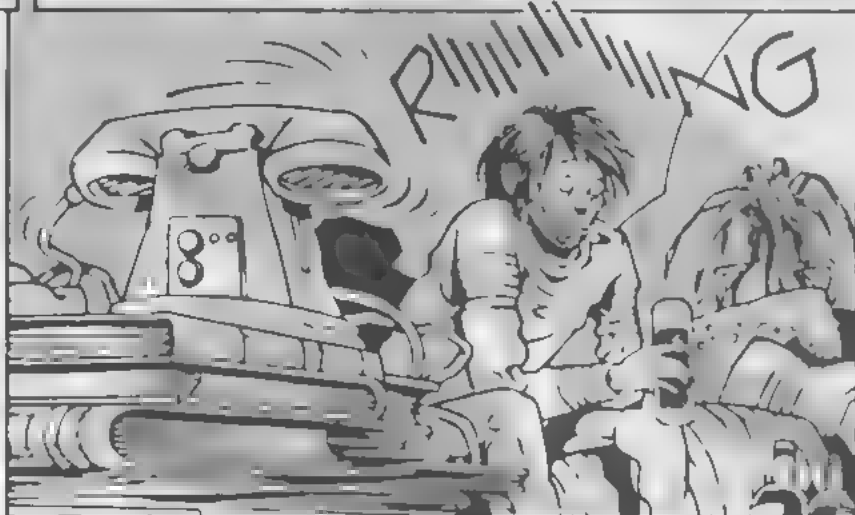


TOMAR NO FIGURA EN MI PROGRAMA, SEÑOR

624C31 140

ESTOY HACIENDO UN REPORTAJE SOBRE LA MAFIA A ITALIA, Y SUPESE QUE TE GUSTARÍA SABER COMO SE ACABÓ LA HISTORIA DE MALONE. SE SABÍA CON LOS DÍAS CONTADOS. LA MAFIA SE LA TENÍA JURADA

Y APROVECHO SU FAREJERO CON FERDINAND PARA QUE LE S-PLANTARA. POR ESO LE ENTREGUÉ TODO, AUNQUE LA MAGNANIMIDAD NO ERA UNO DE SUS RASGOS. SE FUE A UNA PENSION DEL EXTRARRADIO, SE COMPRÓ UNA PELUCA Y SE PUSO CRECER LA BARBA ASUMIENDO CADA VEZ MÁS



LA PERSONALIDAD DE JACK. Y LUEGO SE SENTÓ A ESPERAR A QUE MATARAN A JACK, LO QUE OCURRIÓ FATALMENTE, COMO SABES

¿TAMBIÉN HAN PRINGADO A LOS MUCHACHOS? BUENO..., NO SE HA PERDIDO GRAN COSA.

¿LO HAN MATADO POR FIN? MENOS MAL. YA ERA HORA!



VOLVERE CUANDO HAYAN ECHADO TIERRA AL ASUNTO... CUIDAD DE LA CABRA LOCA DE KATE... SI ES PRECISO, LE PONÉIS UN BUEN CINTURÓN DE CASTIDAD DE TIROLENE... YO CORRO CON TODOS LOS GASTOS... Y NI UNA PALABRA A NADIE...! MALONE HA MUERTO...!

Y JACK FERDINAND SE DISPONE A VIVIR Y A HACER DE LAS SUYAS.





TE... TENGO DINERO . MUCHO... PAGARÉ... LO QUE SEA...



ESO SE LO DIRÁS
A TODOS, JACK

YO. NO SOY
JACK, ME LLAMO
MALONE...
EDDOARD MALONE



¡TRAE ACA
LA CARTERA!

BUENO, YO TAMPOCO SOY GOLLY
MONGO, SINO FRED ASTAIRE .

DOS MISERABLES 'ECUS'
Y NATURALMENTE EL NOMBRE
ES JACK FERGUS... CALLA... SI
...CREO... QUE ME SUENA...



CREO QUE SÍ... VAMOS
A VER... ¿NO FUE AQUEL
GRANUJA QUE NOS QUEDÓ
A DEBER 26000 'ECUS'?



¿A TI TE SUENA, GOLLY?

¡CLARO! ¡YA CAIGO!

¿QUE ESPERAMOS
PARA COBRAR?



¡¡ NOOOOOOOO !!



LO QUE ES LA VIDA. MALONE CAYÓ EN
LA MISMA TRAMPA QUE TENDIÓ A TU DUEÑO



ES TODO CUANTO QUERÍA DECIRTE...
Y AHORA ¿QUÉ PIENSAS HACER, 3015?

ME GUSTARÍA SEGUIR
EN RODAJE. ESPÍRITU
DE LACAYO, QUE DECÍA
MI SEÑOR...

NO ME APETECE JUBILARME

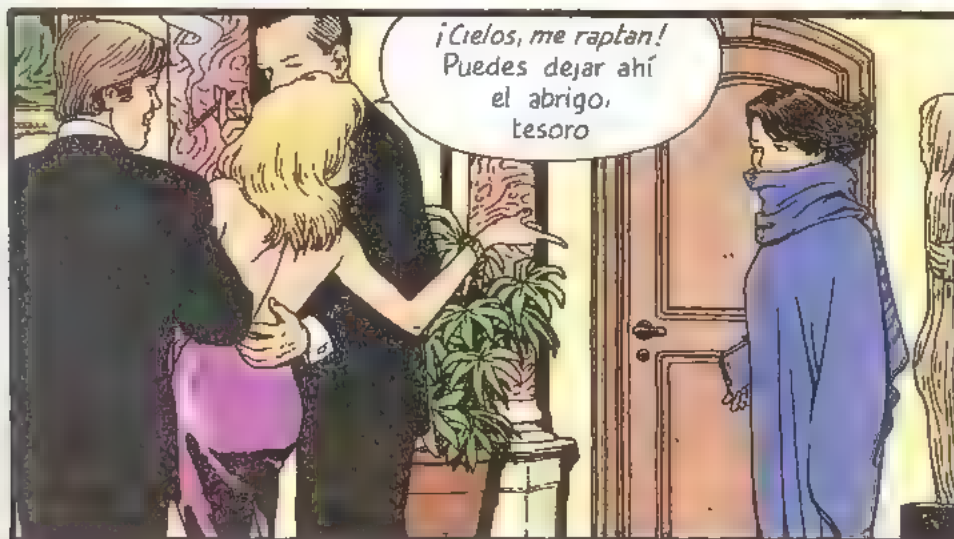
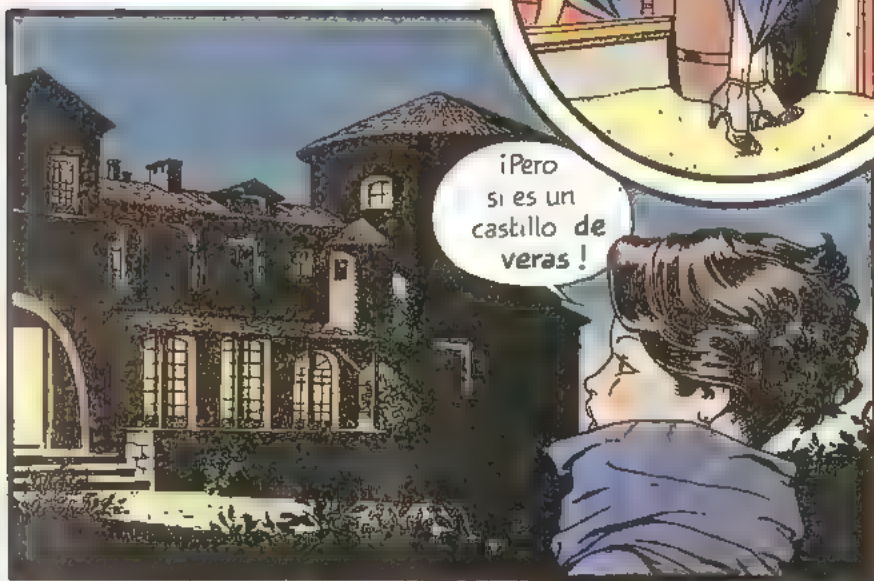
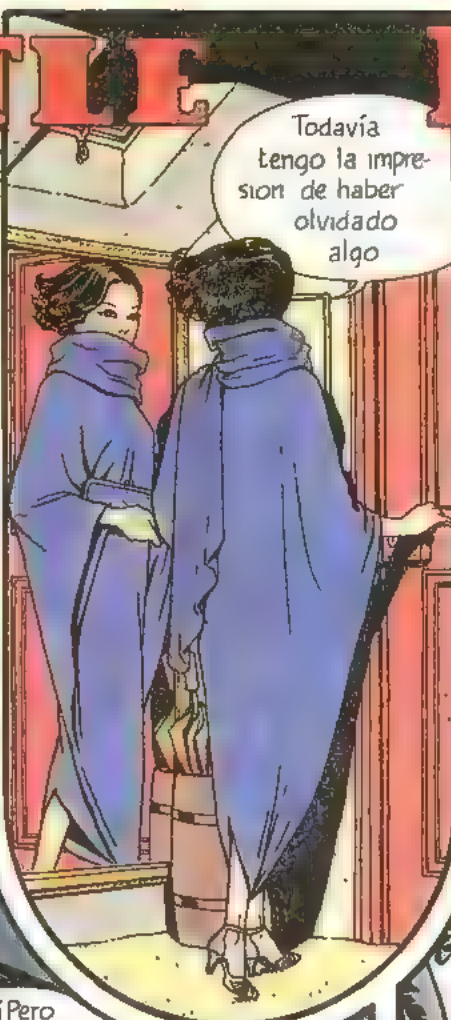
¿Y PORQUÉ IBAS A JUBILARTE?
ESTÁS EN PLENA FORMA...

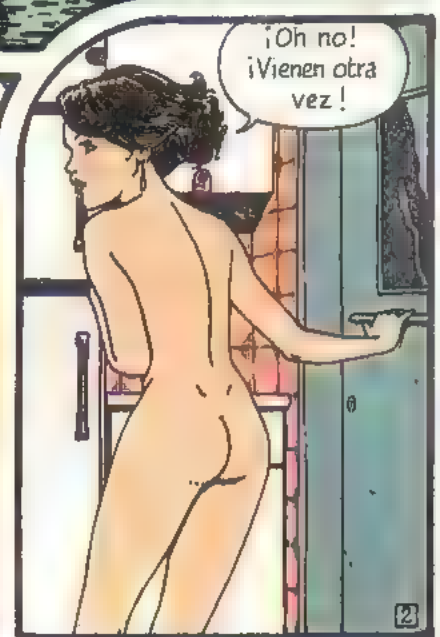
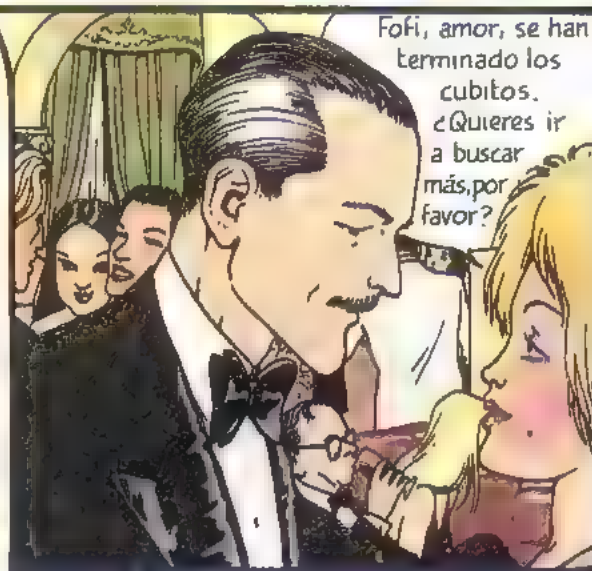
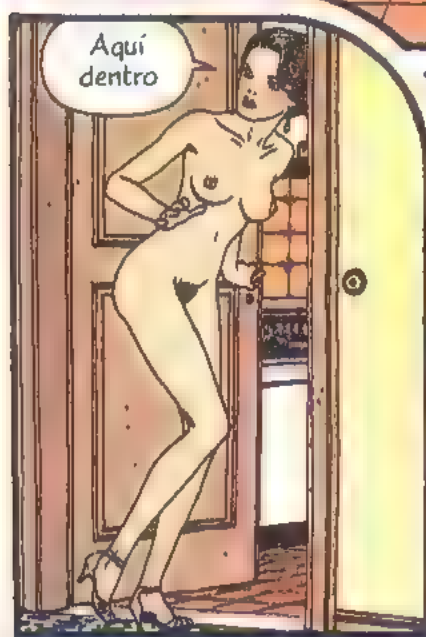
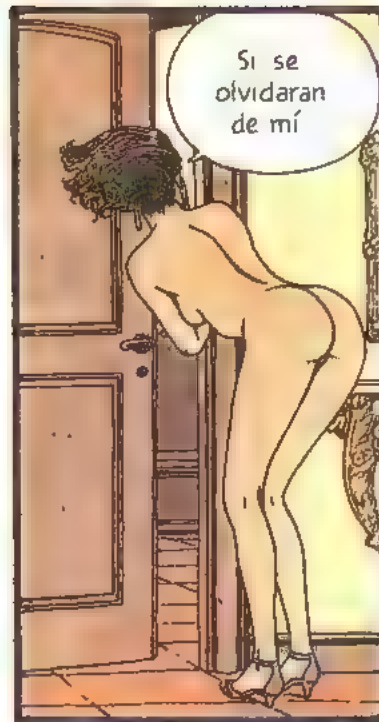
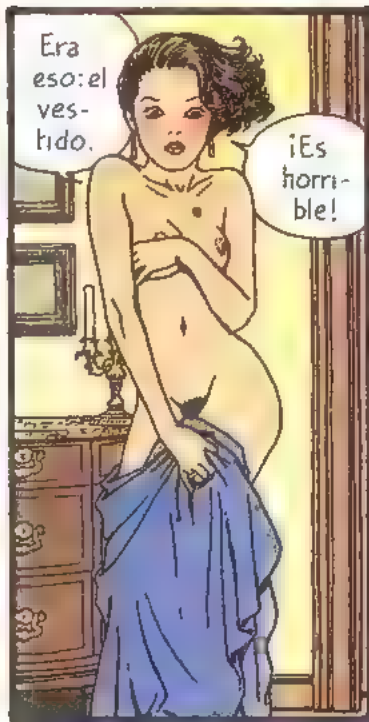
GRACIAS, SEÑOR.

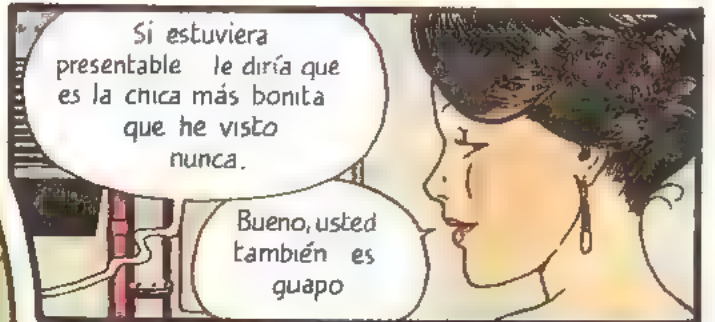
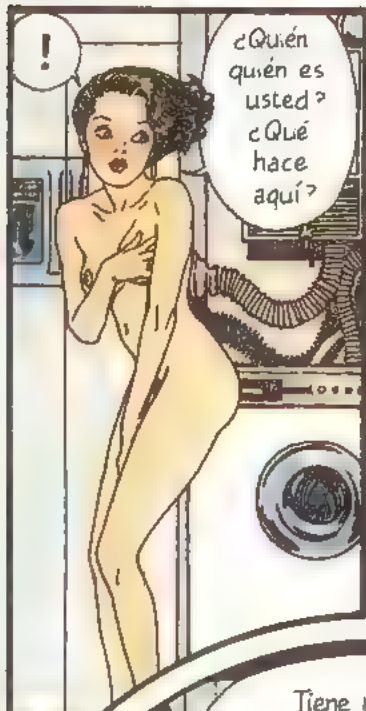
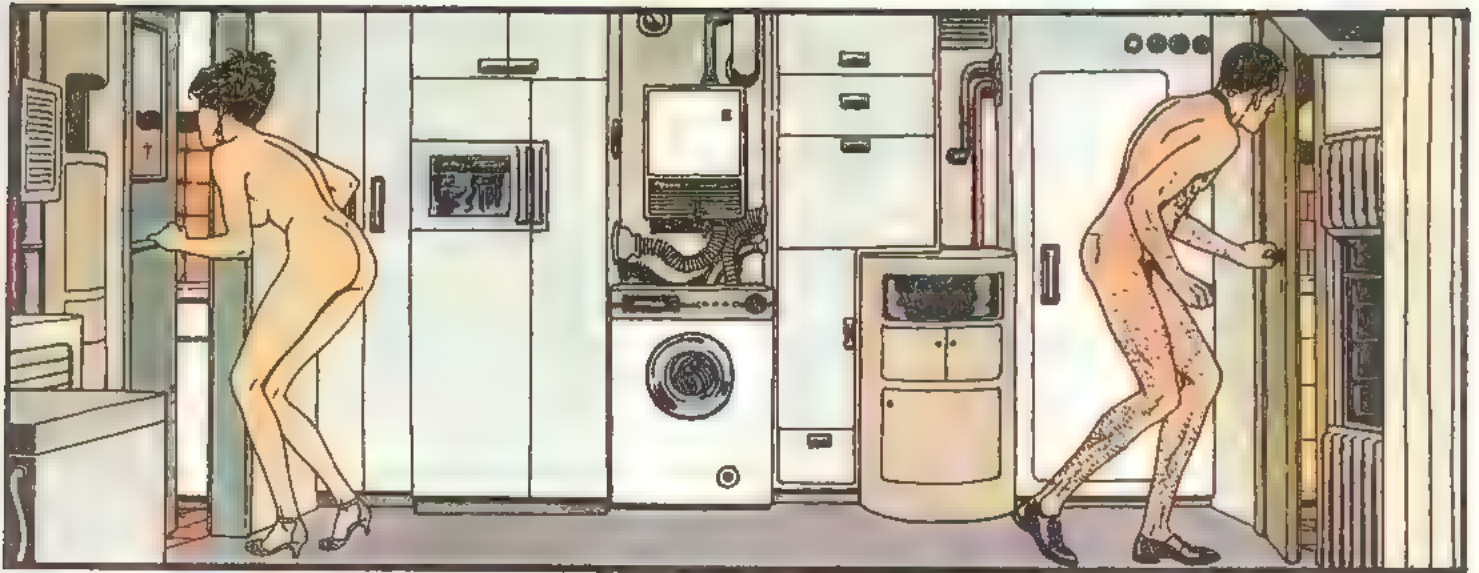
GRACIAS, SEÑOR... GRACIAS, SEÑOR
.. GRACIAS, SEÑOR.. GRA.....

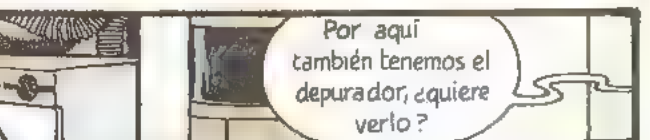
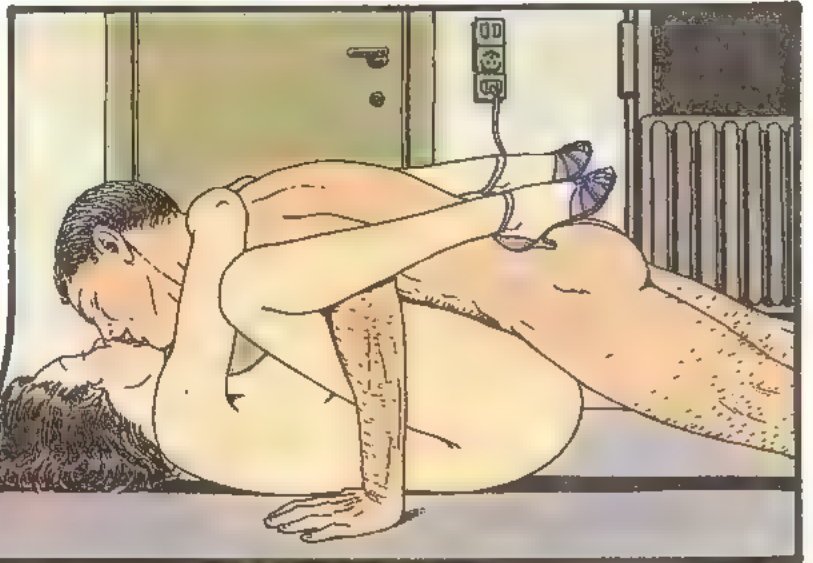
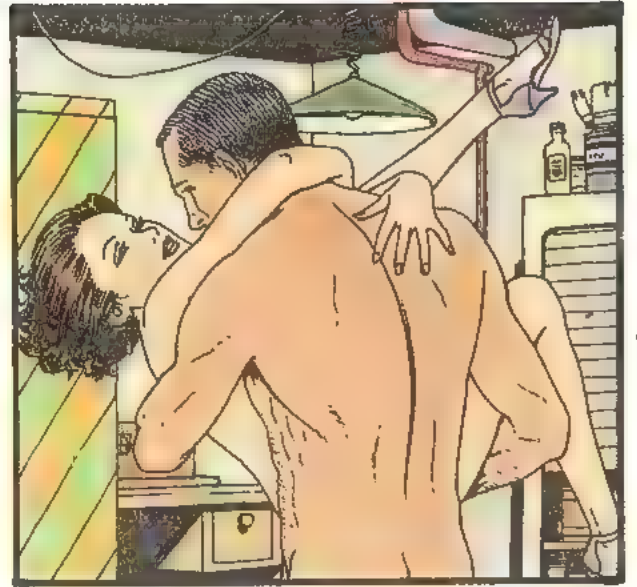
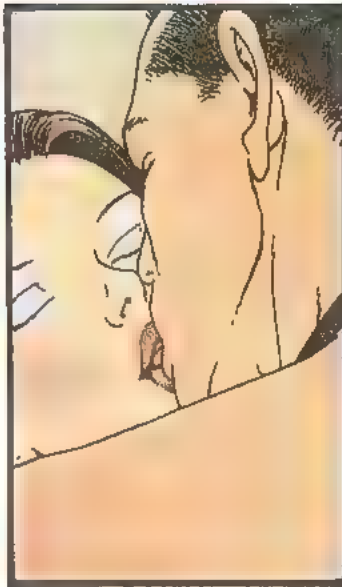


LITTLE EGO





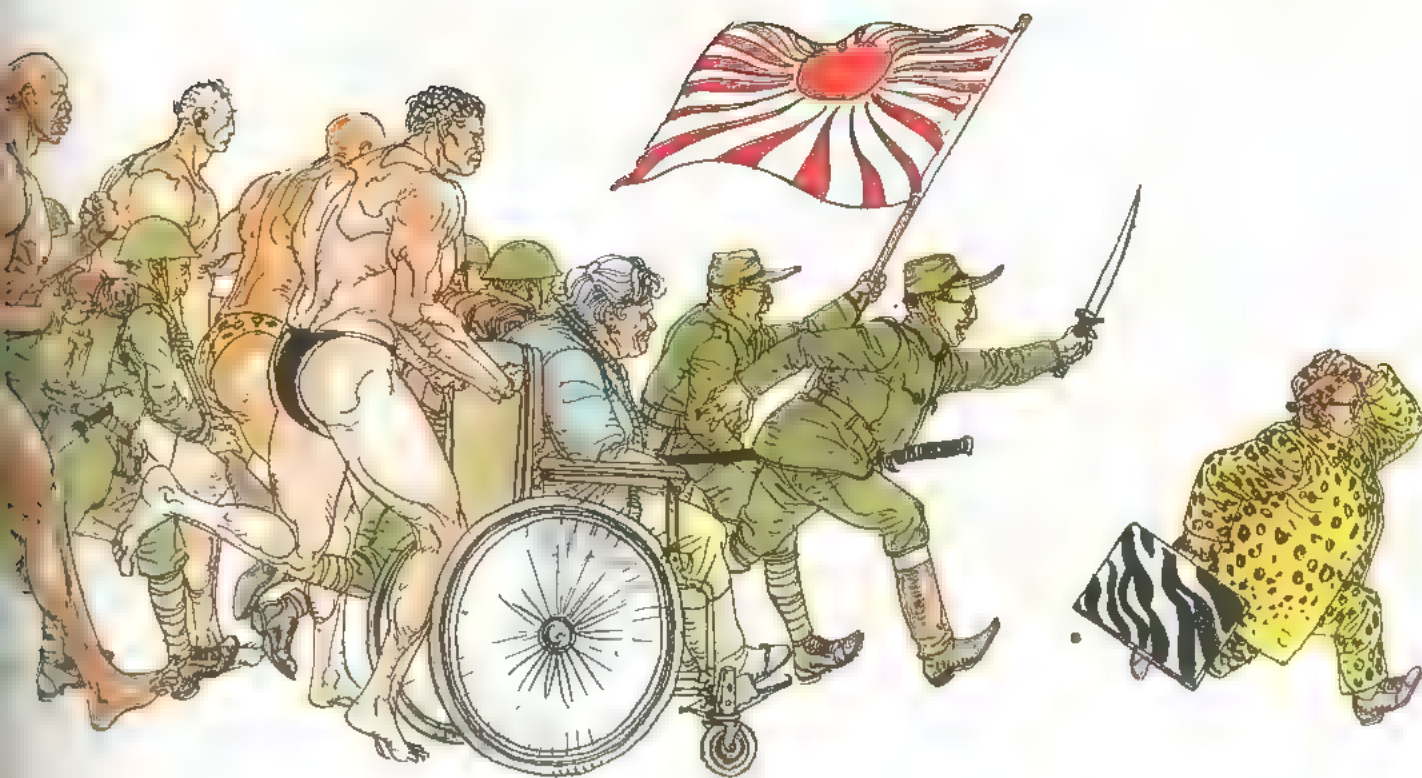




BOUCQ

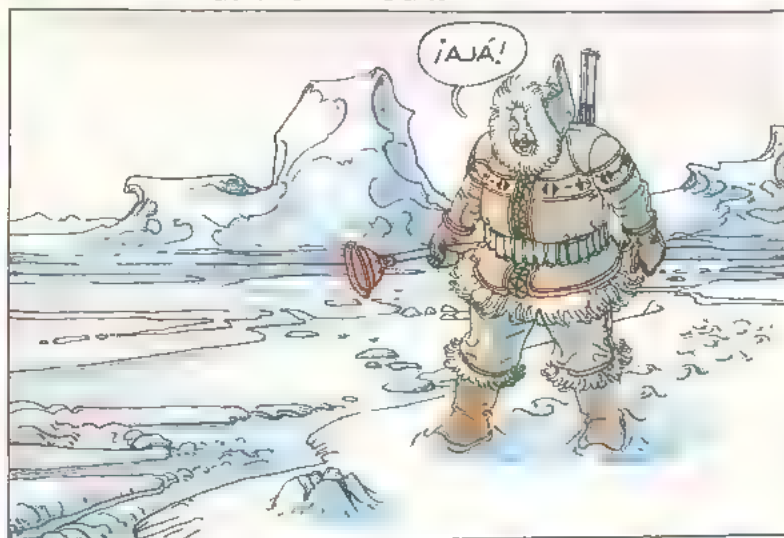
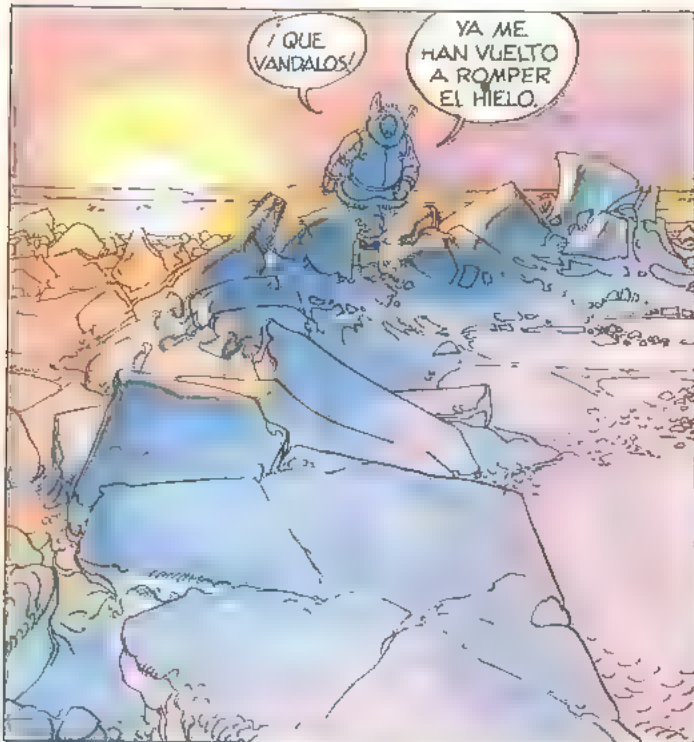
**LOS PIONEROS
DE LA AVENTURA HUMANA**

LA LEY DEL GRAN NORTE



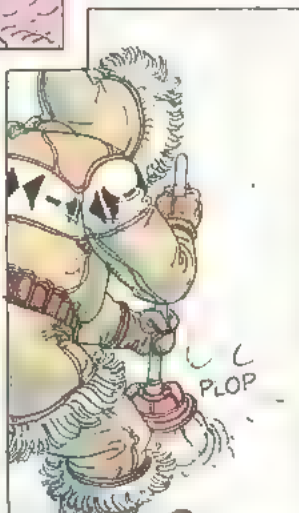
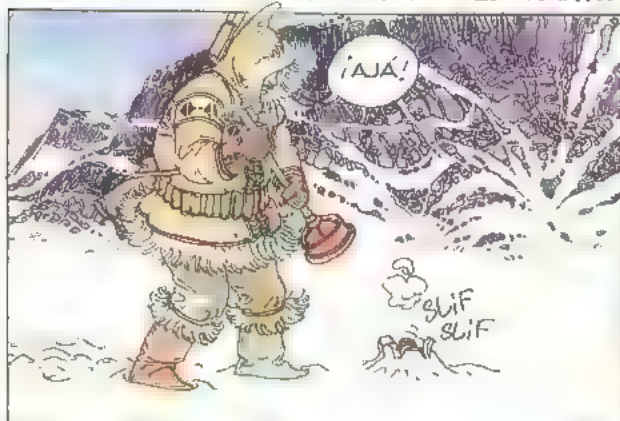
PESE AL FRÍO INTENSO DEL INVIERNO POLAR, PAPANAKITEI HA SALIDO A CAZAR.

DURANTE HORAS RECORRE LOS TÉMPANOS Y SE PONE AL ACECHO ANTE UN AGUJERO DE FOCA.



YA SÓLO FALTA ARPONEARLO CON UN DESATASCADOR.

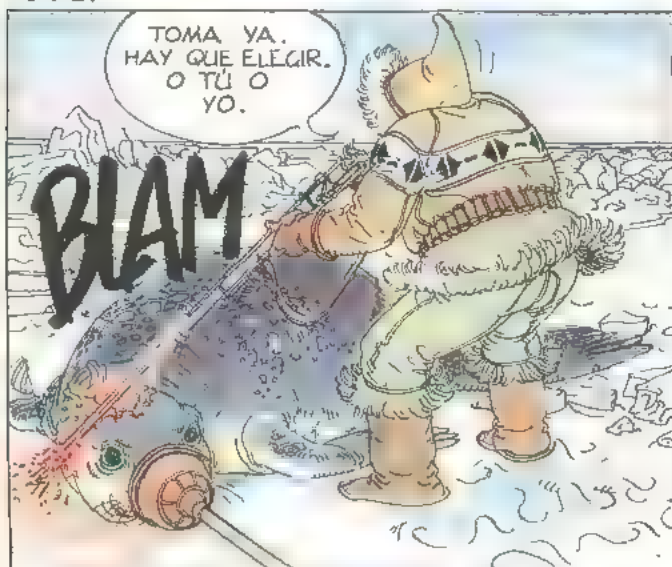
ESPERANDO QUE EL BICHO SALGA A RESPIRAR...



HAY QUE MATAR O MORIR. TODOS TIENEN SU OPORTUNIDAD. CAZADOR O CAZADO: TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.

PAPANAKITEI PONE ALGUNAS TRAMPAS ANTES DE REGRESAR AL TRINEO.

POR FIN PAPANAKITEI GOZA DE UN DESCANSO BIEN MERECIDO, ASÍ COMO DE LAS DELICIOSAS TOSTADAS QUE LE HA PREPARADO MAMAPAPANAKITEI, SU MUJER.



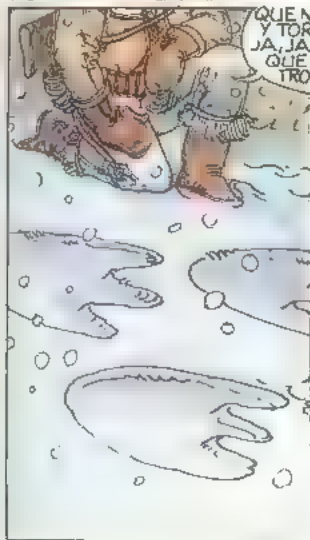
LAS DELICIOSAS TOSTADAS DE GRASA DE FOCA Y MERMELADA DE RUIBARBO. TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.

LOS INDÍGENAS DE ESTAS REGIONES HOSTILES SON RUDOS, PERO GUSTAN DE BROMEAR Y UNA BUENA COMIDA NO SE TERMINA SIN ANTES CONTAR UN BUEN CHISTE.

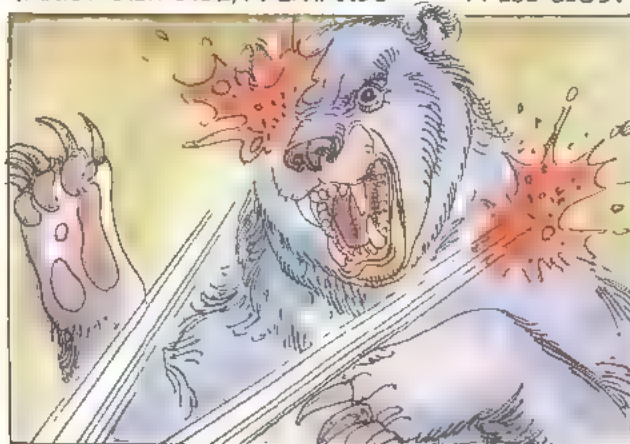
HAY QUE PONERSE EN MARCHA, QUE MAMAPAPANAKITEI LE HA DICHO QUE LE TRAIGA UN PEZAZO DE GRIZZLY PARA HACER UN ESTOFADO.



PAPANAKITEI HA DESCUBIERTO SÓLO TIENE QUE SEGUIR EL RASTRO... HUELLAS DE GRIZZLY.



APROVECHANDO LA SORPRESA DEL ANIMAL HACE VARIOS DISPAROS, APUNTANDO A LOS OJOS.

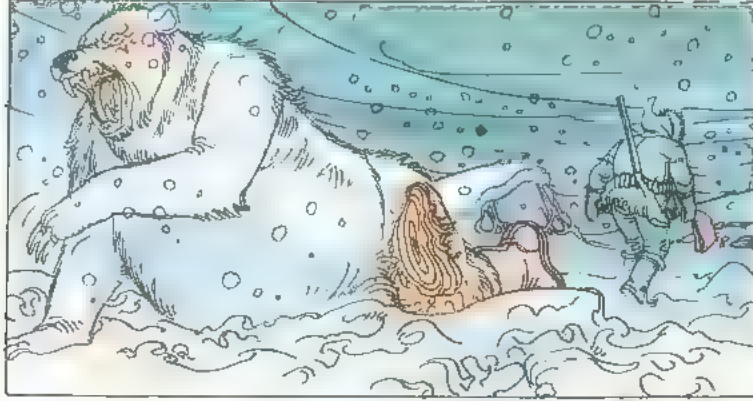


EL OSO ES UN ANIMAL QUE SE QUEJA POR UN QUITAME ALLÁ ESAS PAJAS.

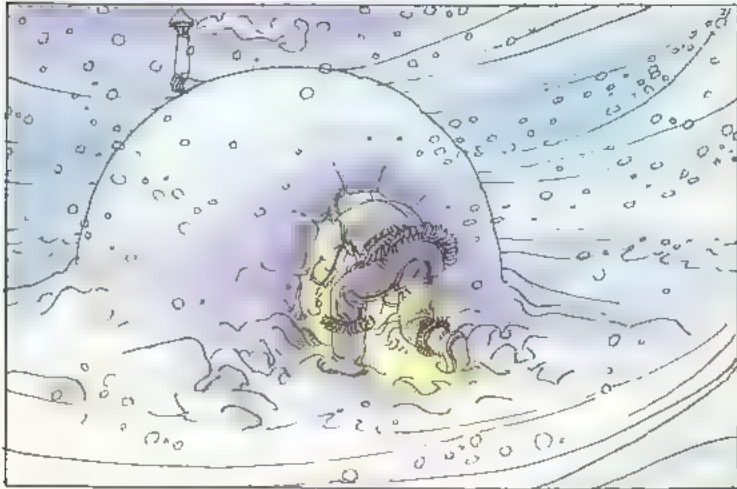
PAPANAKITEI APROVECHA EL DESCONCIERTO DEL OSO PARA...



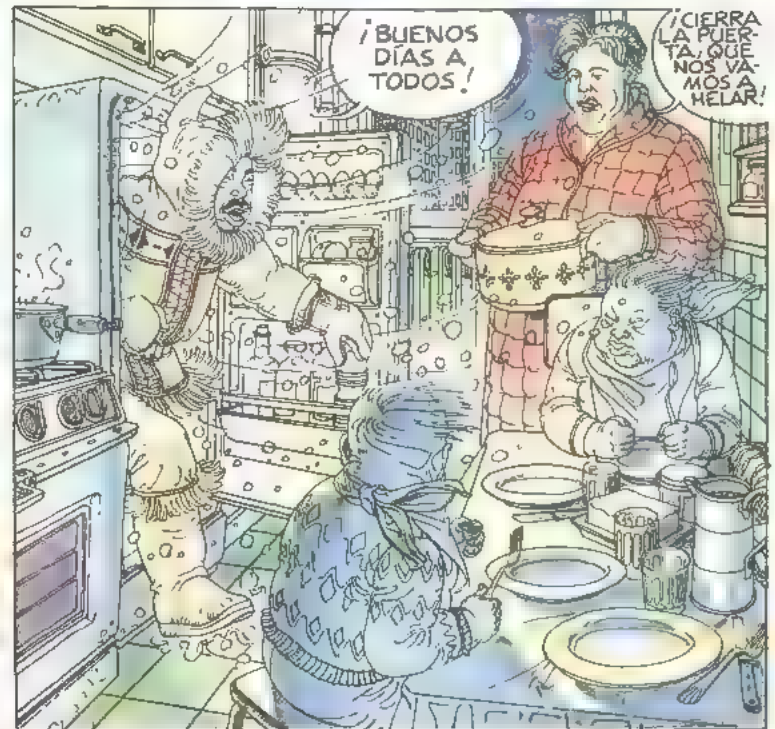
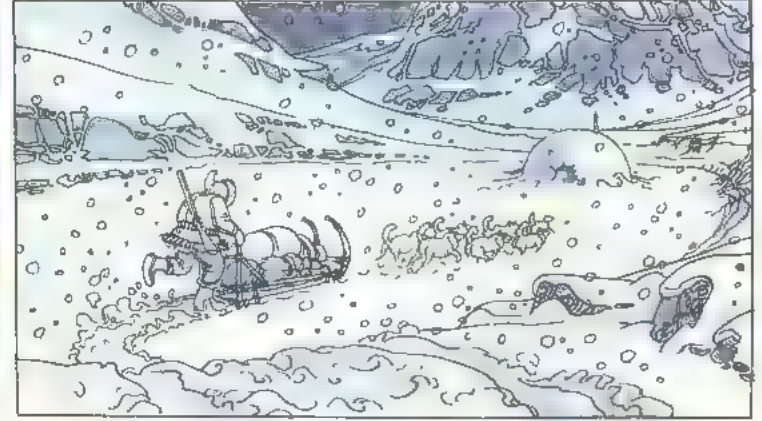
EL CAZADOR CALCULA SUS NECESIDADES Y SE LLEVA EL MÍNIMO NECESARIO PARA SOBREVIVIR, SIN DAÑAR EL MEDIO AMBIENTE.



...TAL ES LA LEY DEL GRAN NORTE.

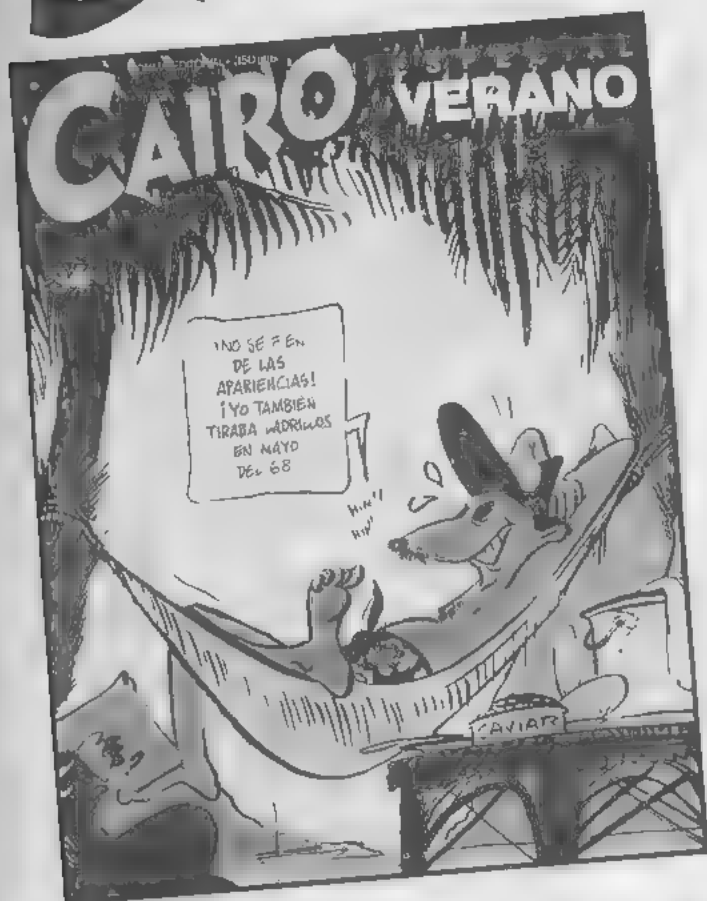


AHORA PAPANAKITEI VUELVE A SU IGLÚ, DONDE LE ESPERA SU FAMILIA, PIANDO.



EXTRA DE VERANO

CAIRO



**ESTE VERANO
DATE UNA VUELTA
POR CAIRO**

¿HOMBRE MIL IMAGENES

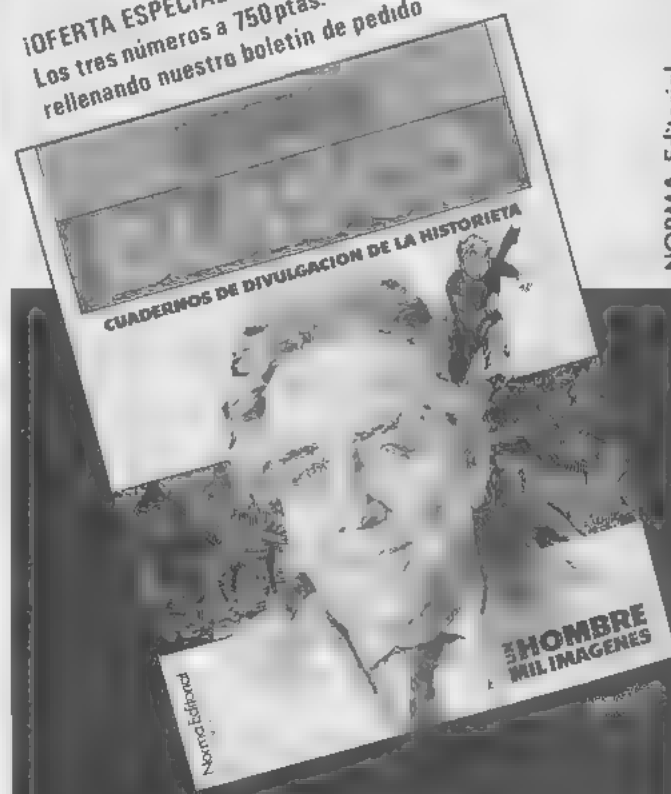


300 ptas



300 ptas

OFERTA ESPECIAL!
Los tres números a 750 ptas.
rellenando nuestro boletín de pedido



**UNA COLECCION PARA
QUIENES DESHEN CO-
NOCER EN PROFUNDI-
DAD LA VIDA Y LA OBRA
DE LOS GRANDES AUTO-
RES DEL COMIC**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

NORMA Editorial

LECTORES PROFESOR SIGRID

Me gustaría decir y ¿por qué no decirlo ahora?, que en ocasiones recibo cartas de contenido delicado. A ver si me explico: Misivas que arremeten contra dibujantes o guionistas y cuyo contenido puede resultar hasta insultante para los aludidos. Esas cartas no las publico, porque no me parece bien. Una cosa es decir «fulano no me gusta» y otra «fulano es un...». Y a buen entendedor, con tres puntos suspensivos basta. En fin, que una es delicada y tiene su amor propio y ajeno, que por amor no quede. Y ya vamos con la primera carta de esta tanda.

CIMOC

► Misiva de Leonardo Roper, desde León. Servidora contesta entre paréntesis.

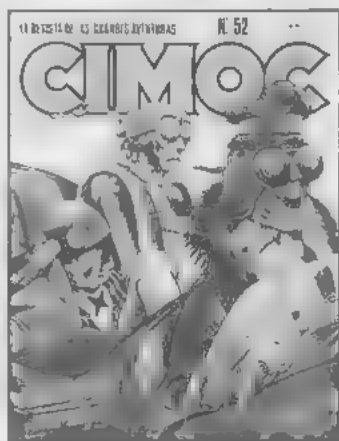
Hola Sigrid. Te escribo para darte unas cuentas felicitaciones y unos cuantos azotes allí donde acaba la espalda (qué fino eres, Leonardo, qué fino), afortunadamente más felicitaciones que azotes.

Empecemos con las felicitaciones. Enhorabuena por la revista en general, por su buena marcha, su nivel siempre en alza y no en decadencia como otras revistas que yo me sé, felicitades por ser una revista seria que llena un vacío importante que había en el comic español, y digo comic y no historieta... ejem... cuestión de gustos. Particularmente me faltan cinco números para acabar la colección y te aseguro que no pienso dejarlos escapar.

Ahora palos y preguntas. Primero unos suaves palos.

¿No es verdad que está habiendo un descenso en la calidad de las portadas? Por poner un ejem-

plio, a mi parecer la del n.º 52 de GARCÉS es flojilla, y GARCÉS es muy buen ilustrador, véase las portadas de «Ultramar», las novelas de ciencia ficción de esta editorial (Chico, pero si la portada de GARCÉS ha gustado cantidad). Nos han felicitado a diestro y siniestro. Es una portada de robot y muy señor mío.)



¿Es una impresión mía acaso que el papel de estos últimos números, sobre todo el último, es bastante peor que el utilizado hasta ahora? A ver si va a ser el mismo, vaya corte. (Pues es el mismo que viste y calza. Es un espejismo, Leonardo, te lo digo yo que lo sé de buena tinta y de papel secante.)

¿A dónde fue a parar la página dedicada a las novelas de ciencia ficción? Desnudos nos habéis dejado a los aficionados. (¿A dónde fue a parar? Al fondo del mar, matarle matarle... En el número 51 de CIMOC ya comentamos ese tema. El caso es que no podemos abarcarlo todo. No podemos incluir más artículos de momento.)

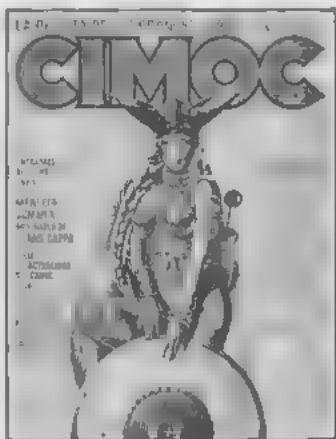
Si ponéis una viñeta de SEGRELLES por mes tendréis material para un par de años. ¿Es SEGRELLES que se retrasa o vosotros que tenéis mucha cara? (Mira, aunque te parezca mentira, es lo primero y no lo segundo, que SEGRELLES trabaja muy lentamente y anda haciendo muchas cosas. Ha sido una hazaña que haya podido publicar cuatro páginas mensuales de El Mercenario.)

Y finalmente una apreciación personal mía. Mira que he disfrutado con las historias de OSWAL... y precisamente la última no me gusta nada. Parece como si la hubiera hecho en el descanso de un partido de fútbol. (Hombre, la última acaba de empezar. Sólo puedes haber leído el primer episodio

No seas tan duro, hombre. Espera a leer el segundo, a ver si cambias de idea.)

Y ahora un par de preguntillas.

¿A qué Dios tengo que convertirme para que me pongáis una portada de ACHILLEOS? ¿Será posible algún día? ACHILLEOS es otro de mis favoritos. (No hace falta que lo jures. Te voy a ser sincera: de momento el gran ACHILLEOS no entra en el programa. Mañana, Dios dirá.)



¿Para cuándo más MÉZIERES? ¿Pronto? Ojalá. (Hijo, lo dices tú todo. Seguramente publicaremos una historieta de 3 páginas de MÉZIERES en el CIMOC 55, amén de un interviú con el maestro. Cuando estubo en Barcelona con motivo del Salón del Comic, le pedimos una portada y nos dio largas, porque anda muy atareado. Pero ya sabes que el que la sigue, la consigue, je, je.)

P.D. Sobre el aumento a 300 pelas, ya no digo nada, supongo que el fabricante de papel tendrá un Rolls-Royce, ¿o no? (Error. Tiene un Maserati: cupé descapotable.)



► V. Manuel Gil, de Madrid, pone a CIMOC por las nubes. Copio unos párrafos de su carta.

«...Por si fuera poco ese «genio» catalán llamado Font, que demuestra día a día ser una fuente inagotable de maestría, profesión y arte (y es que Font me va ¡sí, señor!), ahora ponéis a MILO MANARA/HUGO PRATT, que es la delicia de los catadores del buen dibujo. ¡Enhorabuena!»

«Sólo faltaría para ser mucho mejor que lo que sois a «Hombre» y que Segura volviese con Bogey, porque se diga lo que se diga, donde esté una serie buena (Diego Valor, El capitán Trueno, Principe

Valiente, ya se sabe. lo bueno en serie, cuanto más dure, más bueno.»



Y yo pregunto: ¿Que es mejor? ¿Lo bueno en serie o lo bueno en serio? Je, je. Pero bueno, yendo a la pregunta de V. Manuel, le diré que es muy probable que «Hombre» y «Bogey» vuelvan a CIMOC... a color. Pero no nos precipitemos, que en este mundo de sorpresas cotidianas no puedes decir «de este comic no beberé».

Ya ves, Manuel, que te publicamos la carta en parte. Y por poco que podamos, hasta el dibujo de «Hombre».

DIVINAS PALABRAS

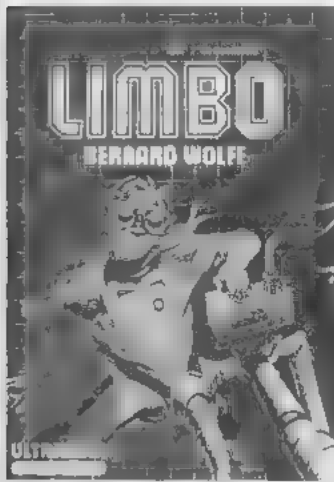
► De Asturias nos llega la carta de Francisco J. Cordaliza, que diccionario en mano se mete por los vericuetos de la semántica. Escuchémosle.

«La verdad, tengo que deciros (a todos los editores y críticos) que no sé por qué os complicáis la vida con las palabras comic, tebeo e historieta. Todos hemos estudiado que, según LÁZARO CARRETER, no existen sinónimos absolutos. Ahí va la demostración».

«COMIC»: ARTE o medio de expresión continuadas en forma de viñetas, con o sin textos. Palabras paralelas pueden ser: cine, teatro, música.

«HISTORIETA»: Unidad de comic. Historia narrada mediante el sistema descrito en la definición anterior. Una historieta consta de un número concreto de páginas y viñetas. Palabras paralelas serían, concordando con las de antes: película, obra teatral, canción».

«TEBEO»: Revista con un contenido mayoritario en historietas, es decir, una revista de comics. Palabras paralelas: programa cinematográfico, programa teatral (o festi-



va de cine o de teatro) y disco.»

Muy bien, **Francisco**, todo eso está muy bien, pero deja que te diga servidora que una cosa es la teoría y otra la práctica. Y que si ya no hay sinónimos (que antes lo había y muy sabrosos), ahora se han sacado de la manga los «para-sinónimos», pero yo me quedo con aquello de que «aunque la mona se vista de seda, tú ya me entiendes». Dices que para qué nos complicamos la vida. Bueno, pues porque la vida está para eso: para complicarla. Y luego, nos guste o no, está el imperativo de la moda. «Comic», palabra intrusa y anglosajona de los pies a la cabeza, se ha incrustado en el idioma, desplazando a «historieta», vocablo con solera, que campó por sus reales hace años, tras suplantar más o menos a «tebeo», voz que se había quedado chica. En fin, que tenemos «comic» para rato. Como tenemos fútbol y no balompié. Y lo más probable es que dentro de algún tiempo llegue otra palabra foránea y arrinconemos «comic» para usar la recién llegada. Por otro lado se usan como sinónimos comic e historieta, porque repetir (como señalar) está muy feo. Y los sinónimos o para-sinónimos o como se les quiera llamar son las muletas del escribano. Conclusión: que esto no hay quien lo arregle y el CIMOC es un tebeo comiquero plagado de historietas, hasta que no se demuestre lo contrario.

Y ahora paso a contestar otros puntos de tu carta. Ya salió el álbum de **Grijalbo**, pero no con el título de «El vagabundo de los limbo», sino «El caminante del Cosmos». Vale 450 ptas. y puedes conseguirlo dirigiéndote a nuestra librería especializada **NORMA COMICS**, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona. En cuanto al álbum de **CHALAND**, «Adolphus

Claar» lleva tiempo en el quiosco. Su precio, 650 ptas. Contiene no sólo la historieta aparecida en el último extra de verano de **CAIRO**, sino también tres historietas inéditas.



Naturalmente está a tu disposición en nuestra librería.

En cuanto a «Los mitos de **Ctulu-hu**» ilustrado por **ALBERTO BRECCIA**, fue editado en 1975, edición argentina, y se sacó una segunda edición, mejicana ésta, en 1980. La edición corrió a cargo de **Editorial Nueva Imagen**, y también lo puedes encontrar en nuestra librería al precio de 875 ptas. de nada. En España, **ALBERTO BRECCIA** ha publicado «**Blad Drakul Bah**», en **Comix Internacional**, y también en **Comix** está publicando ahora «**El Perramus**». Luego están «**El eterno**» y «**Mort Cinder**», que tú ya tienes. No te puedo dar la lista de todo lo que ha publicado en su país, pues **BRECCIA** lleva 40 años publicando historietas, y parte de ellas no las publicaba en Argentina, sino que eran encargos para fuera. La lista sería más larga que

la de los reyes godos y llevaría mucho tiempo. A lo mejor un día, con tiempo por delante, nos embarcamos en esa aventura.

Felicidades por haber ganado el premio «**Adivina Adivinanza**».

Hasta más leer, **Francisco**.

UNA DE ALBUMES

► Ahora le toca a **J.C. Armandariz**, desde Guipuzcoa.

«Estimados Sres.: Conozco la revista **CIMOC** y de vez en cuando adquiero algún ejemplar, ya que publican obras de muy buenos dibujantes.

Los que más me gustan son **MANFRED SOMER**, **ALFONSO FONT**, **JOSÉ ORTÍZ**, **PEPE GONZÁLEZ**, etc. **SEGRELLES** es un gran artista y como ilustrador es magnífico, pero prefiero los comics que tengan como base la plumilla, la pluma, el pincel y la tinta china.

Lo que más me gusta de los comics es el álbum dedicado a un solo autor. Álbumes como «**Frank Cappa en Brasil**», «**Sarvan**», los álbumes de **Alix** (son preciosos). No me ha gustado nada que el álbum «**La cólera del volcán**» lo hayan publicado con hojas o páginas de papel muy delgado y por eso no lo compré. En Francia cuidan mucho la calidad de las ediciones (comparen, comparen). Quisiera saber el motivo por el cual **MANFRED SOMMER**, **FONT**, **ORTÍZ**, **PEPE GONZÁLEZ** y otros dibujantes, como puede ser **CARLOS GIMÉNEZ**, no realizan álbumes muy largos y con guiones buenísimos como los de **Blueberry**.

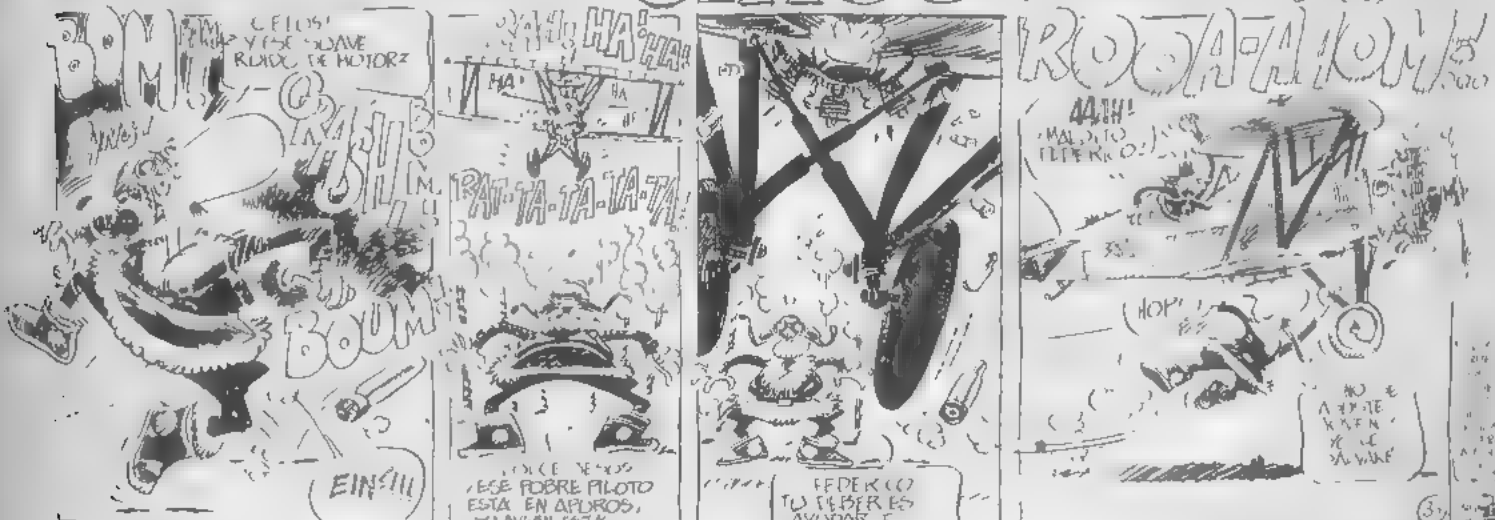
La carta de **Armandariz** se extiende más, haciendo hincapié sobre lo mucho que dan de sí los álbumes muy largos y lo insatisfechos que le dejan las historias cortas. Pero sucede que los álbumes



que se publican tienen por lo general 46 páginas, y los autores de comics se atienen a esa longitud. Hablando de álbumes largos, esta editorial, que es la tuya, ha sacado la colección de álbumes «**B.N.**», que vendría a ser el álbum muy largo del que tú hablas. Pero date cuenta de que un álbum a color de más de cien páginas significa una inversión muy grande y por desgracia la venta de álbumes en este país no es un bicoca. Hace falta mucho dinero y mucho público para poder hacer «mucho» álbum. Que buenas intenciones no faltan, pero esto no es Jauja y lo que tú dices vale un potosí y no está el horno para álbumes tan largos. De todos modos, tomamos nota y agradecemos tus sugerencias. Por cierto, la calidad del papel de «**LA COLERA DEL VOLCAN**» es bastante más buena que la edición francesa y si no, compara las tintas brillantes de nuestra edición con la de ellos y verás que aquellas son más mates debido a que el papel es menos satinado y absorbe más las tintas y con respecto al grosor es debido a la tornería y no a la calidad. ●

RESUMEN DE LO PUBLICADO Y LO MEJOR QUE PODRIAMOS HACER ES QUE SE VUELVAN USTEDES A LEER LO PUBLICADO Y TODOS TRANQUILIZEN.

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO



CITAS • HISTORIAS FRÍAS (6)



© 1985 BENTNER

USTED NO SE
PREOCUPE, SEÑORA. EN UN
MOMENTO LE DEJAREMOS
ESTE CACHARRO COMO
RECIÉN SALIDO DE
FÁBRICA



20/11/85
FERNER

...MISHKIN VIÓ
LA PEQUEÑA NUBE DE POLVO
QUE SE LEVANTABA SOBRE
EL HORIZONTE, TRAS UNA LOMA,
Y CALCULÓ QUE EL COCHE YA
DEBÍA ESTAR ACERCÁNDOSE AL RÍO.

"CUANDO SUBA AL PUNTE
ESOS HIJOS DE PUTA LO HARÁN
SALTAR POR EL AIRE COMO A
UN SAPO, O LO LLENARÁN DE
METRALLA" PENSÓ.

"DESPUÉS ELLA LLORARÁ Y
GRITARÁ ARREPENTIDA,
PERO YA SERÁ
TARDE."



CERRÓ LOS OJOS Y SÓLO VOLVIÓ A ABRIRLOS AL ESCUCHAR EL RATEO ENTRECORTADO DEL MOTOR.

LE FUE IMPOSIBLE PRECISAR CUANTO TIEMPO ESTUVO DORMIDO. NO SE HABÍA PRODUCIDO EXPLOSIÓN ALGUNA Y ALLÍ, JUNTO AL BARRANCO, ESTABA AQUEL HOMBRE TACITURNO, AL VOLANTE DEL VIEJO COCHE NEGRO.

PACIENTE, MIRABA ASENTARSE EL POLVO DEL CAMINO SOBRE LOS MATORRALES Y ESPERABA.

"PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA LLEGADO HASTA AQUÍ?... ¿ACASO LO HARÁ ELLA MISMA?..." MISHKIN SACUDIÓ LA CABEZA Y SE FROTÓ LOS OJOS CON EL DORSO DE LAS MANOS PARA NO CAER NUEVAMENTE EN EL SUEÑO. AQUEL SITIO, EL CALOR Y LA ESPERA LO PONÍAN NERVIOSO. ESTABA CANSADO Y SENTÍA NÁUSEAS; UNA Y OTRA VEZ LE VOLVÍA A LA BOCA EL AMARGO SABOR DE LA CERVEZA TIBIA, Y CADA VEZ QUE ELLO OCURRÍA MISHKIN VOLVÍA A ARREPENTIRSE DE HABERLA BEBIDO.

LA NOCHE ANTERIOR SÓLO HABÍA DORMIDO DOS HORAS, Y AHORA NO ACABABA DE COMPRENDER POR QUÉ ACEPTÓ SAIR DE SU CASA EN VEZ DE APROVECHAR LA TARDE PARA DORMIR.

"ALGÚN OTRO HUBIESE VENIDO CON ELLA", PENSÓ. "HUBIERA PODIDO INVENTAR UNA EXCUSA PARA NEGARME, CUALQUIER EXCUSA, O LA VERDAD: QUE ESTOY CANSADO Y ESTE JUEGO YA NO ME INTERESA."

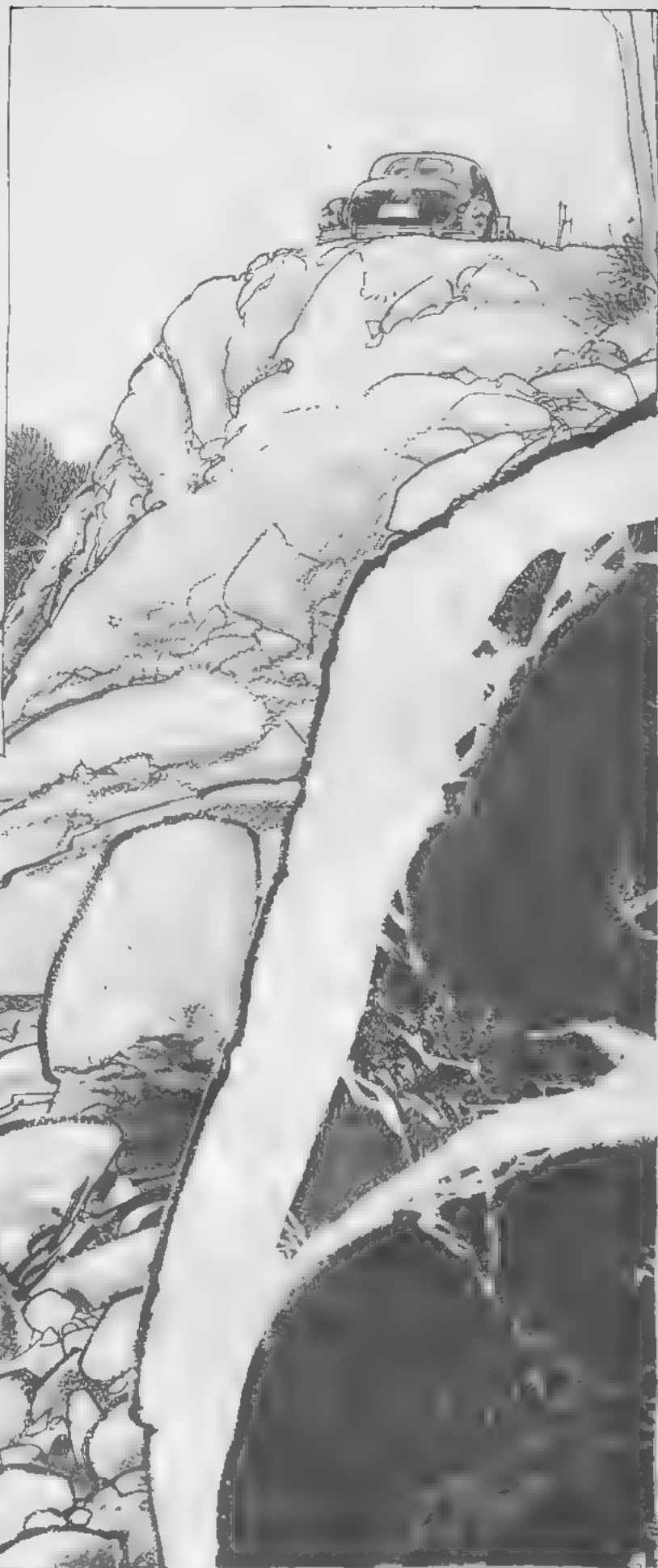
SIN EMBARGO MUY PRONTO DEJÓ DE PENSAR EN LO QUE HUBIESE PODIDO HACER Y NO HIZO, EN LO QUE PUDO DECIR Y CALLÓ, EN LO QUE YA NO LE GUSTABA Y SEGUÍA ACEPTANDO. SE CONOCÍA LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE AL FINAL SIEMPRE ACABARÍA ACUDIENDO, ACOMPAÑÁNDOLA A DONDE ELLA DIJERE.

"MALDITAS LAS COSAS QUE SE HACEN POR UNA MUJER. SIEMPRE LA MISMA IDÉNTICA HISTORIA, REPETIDA MIL VECES. AUNQUE YO AHORA ESTE DE ESTE LADO Y ESE HOMBRE DEL OTRO. NADA NOS HACE DIFERENTES. TAL VEZ ÉL SEA MUCHO MEJOR QUE YO. PERO ESO NO SERÁ IMPEDIMENTO PARA QUE ELLA LO HAGA POLVO" SE DIJO MISHKIN, Y VOLVIÓ A MIRAR EL COCHE.



ESTABA DETENIDO EN EL PUNTO MÁS ELEVADO DEL TERRENO, DE ESPALDAS AL BARRANCO Y PERPENDICULAR AL CAMINO. DESDE ALLÍ EL CONDUCTOR MANTENÍA VIGILADO UN AMPLIO SECTOR; PODÍA CONTROLAR EL MOVIMIENTO DE VEHÍCULOS Y, SI LO NECESITABA, PARTIR SIN DEMORA EN CUALQUIER DIRECCIÓN.

"CALCULA TODOS LOS DETALLES" PENSÓ MISHKIN, Y COMPROBÓ, MOLESTO, QUE LA CONDUCTA DE AQUEL HOMBRE PROVOCABA EN SU ÁNIMO SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS. SINTIÓ ADMIRACIÓN Y PIEDAD, SIMPATÍA Y ENVIDIA POR ESE DESCONOCIDO Y POR LA FIRME NATURALIDAD CON QUE AFRONTABA EL PELIGRO.



"ES INTELIGENTE, FRÍO,
DESCONFIADO Y SIN EMBARGO
ELLA LO MATARÁ", REFLEXIONÓ
MISHKIN, "NO ENTENDIENDO CÓMO
ESPERA REGRESAR A LA CIUDAD
DESPUES DE TODO LO OCURRIDO.
¿NO SE DA CUENTA QUE ESTO
ES UNA TRAMPA Y ELLA SU
SEÑUELO?"

ENTONCES MISHKIN
COMPRENDIÓ QUE AQUEL HOMBRE
LO SABÍA; QUE LO HABÍA
SABIDO TODO DESDE EL PRINCIPIO,
Y QUE PRECISAMENTE POR ESO
ACUDÍA A LA CITA.

SU ADMIRACIÓN CRECIÓ Y
SE SORPRENDIÓ DESEANDO QUE
ALGUNA PORCIÓN DE AQUEL
VALOR AJENO SE METIESE EN
SU CUERPO.

MIRÓ SU RELOJ Y SE RASCO
EL CUERO CABELLUDO "TAL VEZ
ELLA SE ARREPINTIÓ Y HA
DECIDIDO NO VENIR... PERO...
¿QUE SENTIDO TIENE CITARME
INÚTILMENTE? ¿QUE HAGO YO
AQUÍ, SOLO? ¿QUE ME IMPORTA
A MÍ LA VIDA O LA MUERTE DE
ESE HOMBRE?... ¿O ELLA PLANEÓ
TODO ESTO PARA DARME UNA
LECCIÓN?..."

EL MOTOR DEL COCHE SEGUÍA
FUNCIONANDO. LOS CRISTALES
ESTABAN SUBIDOS Y CUBIERTOS
DE POLVO. EL CONDUCTOR NO
RETRABA LAS MANOS DEL VOLANTE;
UNAS MANOS DELGADAS, PÁLIDAS,
FRÁGILES, CON ALGO QUE HACÍA
SUPONER, OCULTA, UNA TEMIBLE
FORTALEZA.



© 1955 H. & ZENTNER'S

LA SONRISA QUE BRILLABA EN SUS OJOS NO PARECÍA MOTIVADA POR NINGUNA ALEGRÍA PRESENTE, SINO POR EL RECUERDO NEBULOSO DE UN MOMENTO FELIZ Y LEJANO. MISHKIN NO LOGRABA APARTAR SU MIRADA DE AQUELLOS OJOS HELADOS QUE A UN MISMO TIEMPO VIGILABAN E IGNORABAN EL PAISAJE.

LA SONRISA SE ESFUMÓ DE PRONTO COMO SI UN TELÓN OPACO SE HUBIESE DESPLEGADO EN LA MEMORIA DE AQUEL HOMBRE, DEJANDO SÓLO EL PRESENTE ANTE SUS OJOS. CONTRAJÓ LOS LABIOS EN UNA MUECA DE TENSIÓN, LAS MANOS ABANDONARON EL VOLANTE NACARADO Y DESAPARECIERON SOBRE SU REGAZO.

PASARON POCOS SEGUNDOS, Y ENTONCES MISHKIN LO VIO, Y EN SU PALADAR APARECIÓ OTRA VEZ EL SABOR DE LA CERVEZA TIBIA; EL HOMBRE CONTROLABA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA PISTOLA, SACANDO Y VOLVIENDO A METER EL CARGADOR CON DOS GOLPES PRECISOS.

LO HIZO MEDIA DOCENA DE VECES ANTES DE DEJARLA A SU LADO, SOBRE EL ASIENTO.

DE UN BOLSILLO DE SU CHAQUETA SACÓ UNA BOLSA DE PIEL Y PAPEL DE FUMAR. MIRABA EL CAMINO A TRAVÉS DEL PARABRISAS MIENTRAS SUS DEDOS SE MOVÍAN VELOCES Y SEGUROS. EL PAPEL SE ENROLLÓ SOBRE EL TABACO Y LUEGO SOBRE SÍ MISMO LOS DEDOS GIRARON, APRETARON, VOLVIERON A GIRAR Y LLEVARON EL PEQUEÑO CILINDRO BLANCO HASTA LOS LABIOS.

ALGO BRILLÓ, Y LA PRIMERA BOCANADA DE HUMO SE APLASTÓ CONTRA LOS CRISTALES COPIANDO TODAS LAS FORMAS EN AZUL. MISHKIN SEGUÍA PENSANDO EN LA PISTOLA, PERO, A LA VISTA DEL HUMO, SU CUERPO DE FUMADOR REACCIONÓ POR REFLEJO SINTIÓ LA AGUDA Y PLACENTERA OPRESIÓN EN EL PECHO, LA BOCA SE LE LLENÓ DE SALIVA Y SUS MANOS PALPARON MECANICAMENTE LOS BOLSILLOS DE LA CAZADORA.

* QUÉ IMBÉCIL SOY!

¿CÓMO SE ME OCURRE FUMAR EN ESTE MOMENTO?" SE REPRENDIÓ. "HASTA UN CIEGO SE DARÍA CUENTA SI ENCIENDO AQUÍ UN CIGARRILLO". Y GUARDÓ LA CAJETILLA DE TABACO CONTROLANDO APENAS EL TEMBLOR DE LOS DEDOS.

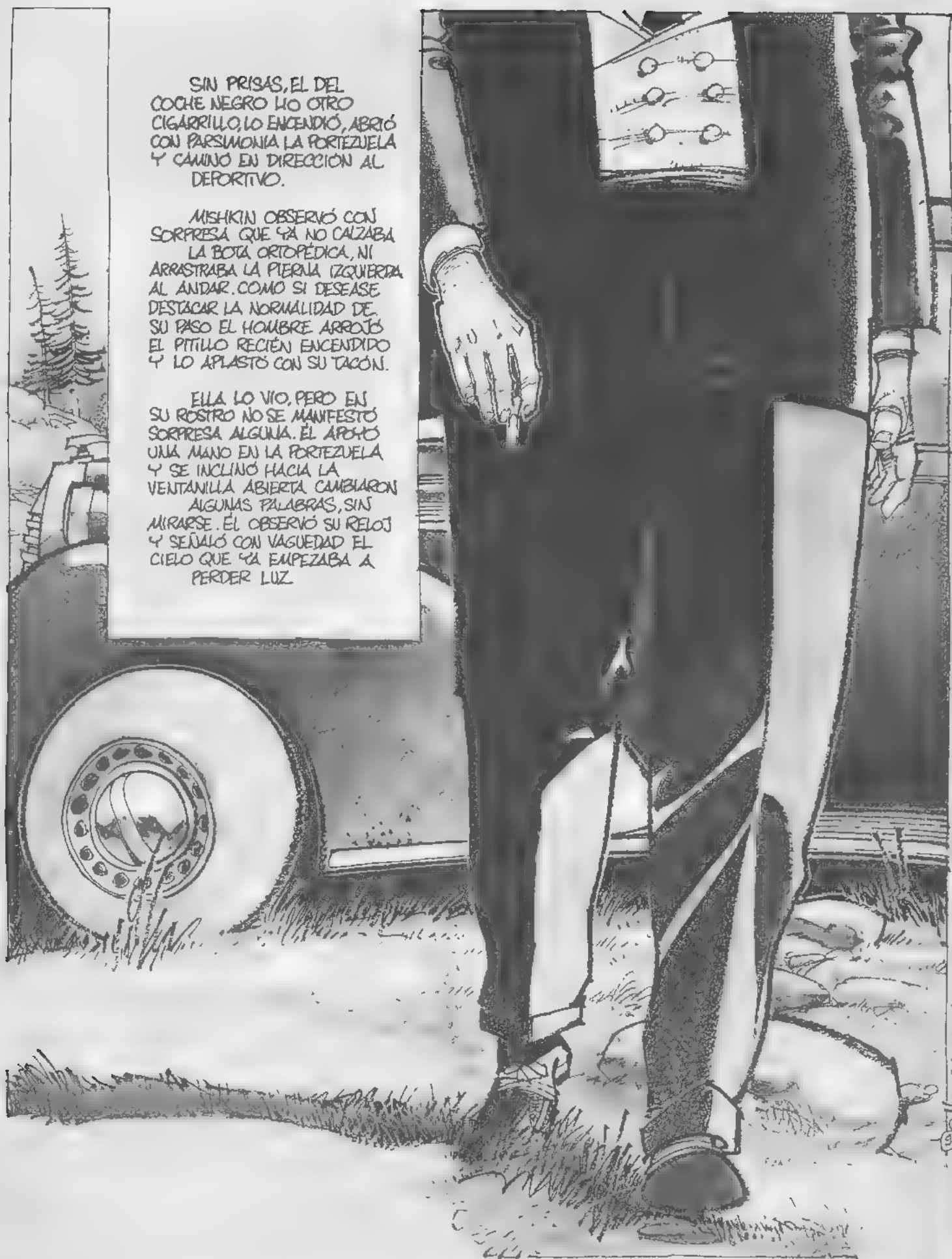
LA ESPERA LE PARECIÓ INTERMINABLE, PESE A QUE LA MUJER NO TARDÓ EN LLEGAR. LO HIZO AL VOLANTE DE UN PEQUEÑO COCHE DEPORTIVO QUE DETUVO SOBRE LA CALZADA, A UNOS DIEZ METROS DEL AUTOMÓVIL NEGRO. CORTÓ EL CONTACTO DEL MOTOR Y ESPERO.



SIN PRISAS, EL DEL
COCHE NEGRO UO OTRO
CIGARRILLO, LO ENCENDIÓ, ABRIÓ
CON PARSIMONIA LA PORTEZUELA
Y CAMINÓ EN DIRECCIÓN AL
DEPORTIVO.

MISHKIN OBSERVÓ CON
SORPRESA QUE YA NO CALZABA
LA BOTA ORTOPÉDICA, NI
ARRASTRABA LA PIERNA IZQUIERDA
AL ANDAR, COMO SI DESEASE
DESTACAR LA NORMALIDAD DE
SU PASO. EL HOMBRE ARROJÓ
EL PITILLO RECIENTE ENCENDIDO
Y LO APLASTÓ CON SU TACÓN.

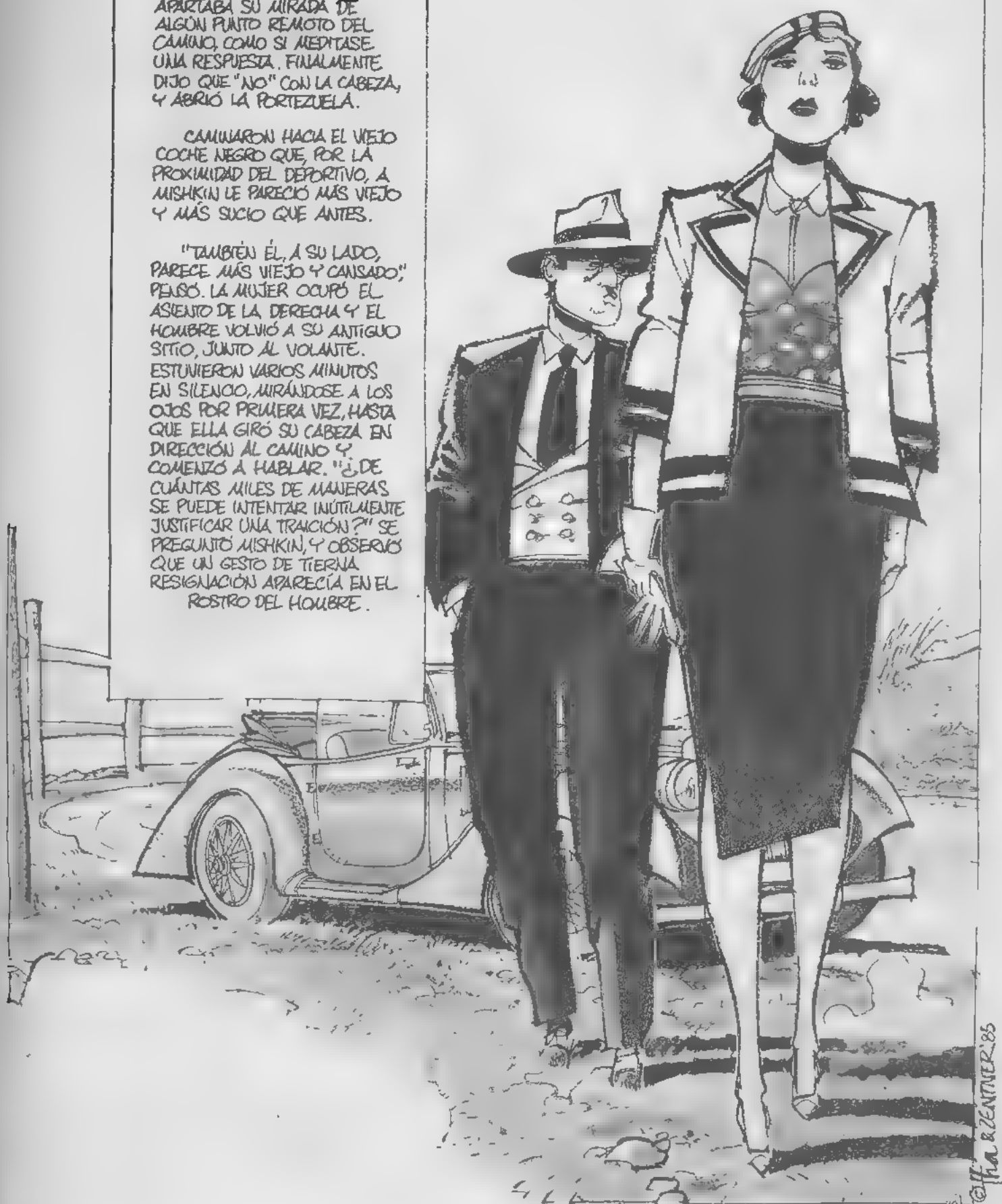
ELLA LO VIO, PERO EN
SU ROSTRO NO SE MANIFESTÓ
SORPRESA ALGUNA. EL APOYÓ
UNA MANO EN LA PORTEZUELA
Y SE INCLINÓ HACIA LA
VENTANILLA ABIERTA. CAMBIARON
ALGUNAS PALABRAS, SIN
MIRARSE. EL OBSERVÓ SU RELOJ
Y SEÑALÓ CON VAGUEDAD EL
CIELO QUE YA EMPEZABA A
PERDER LUZ.



LA MUJER NO
APARTABA SU MIRADA DE
ALGÓN PUNTO REMOTO DEL
CAMINO, COMO SI MEDITASE
UNA RESPUESTA. FINALMENTE
DIGO QUE "NO" CON LA CABEZA,
Y ABRIÓ LA PORTEZUELA.

CAMINARON HACIA EL VIEJO
COCHE NEGRO QUE, POR LA
PROXIMIDAD DEL DEPORTIVO, A
MISHKIN LE PARECIÓ MÁS VIEJO
Y MÁS SUCIO QUE ANTES.

"TAMBIÉN ÉL, A SU LADO,
PARECE MÁS VIEJO Y CANSAO,"
PENSÓ. LA MUJER OCUPÓ EL
ASIENTO DE LA DERECHA Y EL
HOMBRE VOLVIÓ A SU ANTIGUO
SITIO, JUNTO AL VOLANTE.
ESTUVIERON VARIOS MINUTOS
EN SILENCIO, MIRÁNDOSE A LOS
OJOS POR PRIMERA VEZ, HASTA
QUE ELLA GIRÓ SU CABEZA EN
DIRECCIÓN AL CAMINO Y
COMENZÓ A HABLAR. "¿DE
CUÁNTAS MILES DE MANERAS
SE PUEDE INTENTAR INÚTILMENTE
JUSTIFICAR UNA TRAICIÓN?" SE
PREGUNTÓ MISHKIN, Y OBSERVÓ
QUE UN GESTO DE TIERNA
RESIGNACIÓN APARECÍA EN EL
ROSTRO DEL HOMBRE.



AL IGUAL QUE MISHKIN, TAMBIÉN ELLA PARECIÓ COMPRENDER DE PRONTO LA INUTILIDAD DE SUS PALABRAS. DEJÓ DE HABLAR, MIRÓ OTRA VEZ A SU ACOMPAÑANTE Y SE MOVIO CON BRUSQUEDAD.

SE ESCUCHARON DOS DISPAROS.

EL HOMBRE NO ALCANZÓ A SORPRENDERSE. SACUDIÓ LA CABEZA Y SU TORSO CAYÓ SOBRE EL VOLANTE APRETANDO EL CLAYON QUE EMPEZÓ A SONAR.

LA MUJER BAJÓ DEL COCHE CON LA PISTOLA AÚN EN LA MANO Y CORRIÓ HACIA EL DEPORTIVO SIN MIRAR PARA ATRÁS. TAMBIÉN MISHKIN SE PUSO DE PIE, CORRIÓ Y CRUZÓ LA CALZADA SIN MIRAR PARA ATRÁS. LA BOCINA SONÓ CON MÁS FUERZA EN SUS OÍDOS. NO ALCANZÓ A VER EL COCHE QUE LO EMBISTIÓ, ARROJÁNDOLO CONTRA EL PAVIMENTO.

LA MUJER QUE LO ESPERABA FUMANDO EN LA PUERTA DEL CINE GRITÓ Y CORRIÓ, PERO FUE TARDE. MISHKIN YA NO ESCUCHABA. ADENTRO, EN LA PANTALLA, LA BOCINA SEGUÍA SONANDO, CADA VEZ MÁS DÉBIL, Y SOBRE EL COCHE NEGRO SE LEÍA "THE END"

BANG
BANG!



...AHORA LO
ENCHUFAMOS,
Y ASUNTO
SOLUCIONADO
...

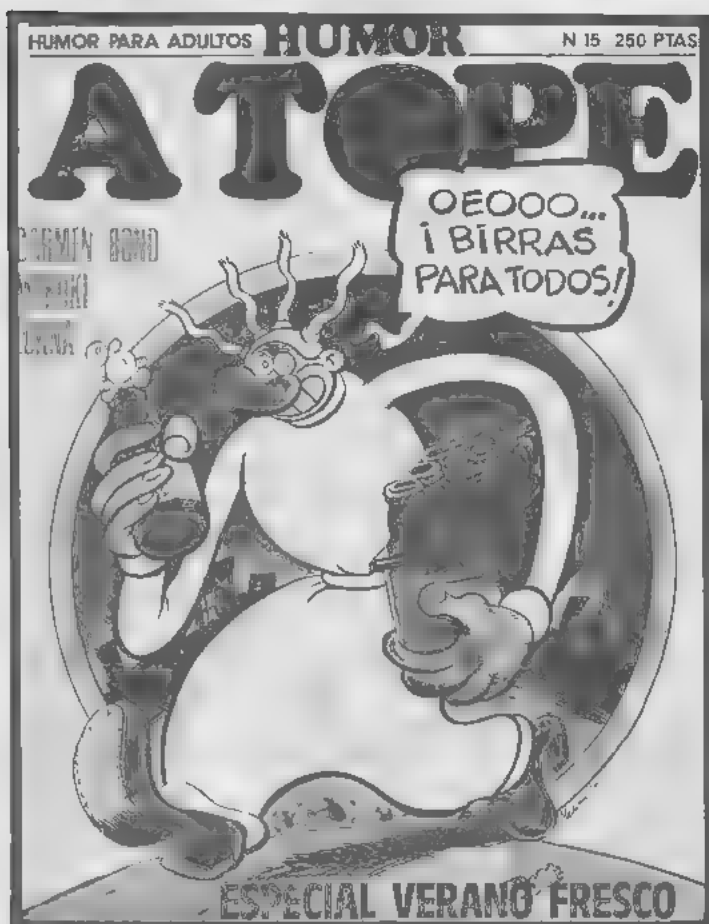


AH! QUÉ MARAVILLA!!
FUNCIONA!!
FUNCIONA!



FIN DEL EPISODIO

RIETE DEL CALOR CON EL ESPECIAL VERANO FRESCO DEL ¡A TOPE!



JACOVITTI, GOTLIB, FONT, REISER,
AZPIRI, EDIKA, BOSCH, SERRE, FALCES,
MEDIAVILLA, JAVI, BRÉTÉCHER...

DE HIELO TÚ!



UNA REVISTA DE LUJO PARA
LECTORES EXIGENTES: GLAMOUR



LAS ILUSTRACIONES ERÓTICAS MAS
ATREVIDAS DE PRATT, GIARDINO, MA-
NARA, LIBERATORE, MICHELIZZI, BUZ-
ZELLI, JORDI BERNET Y DANIEL TU-
PRES, ENTRE OTROS.

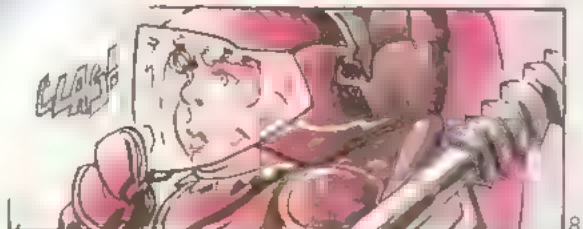
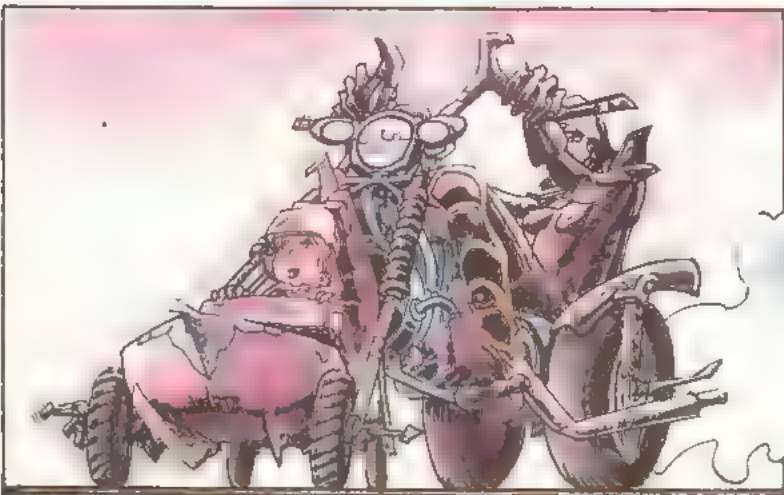
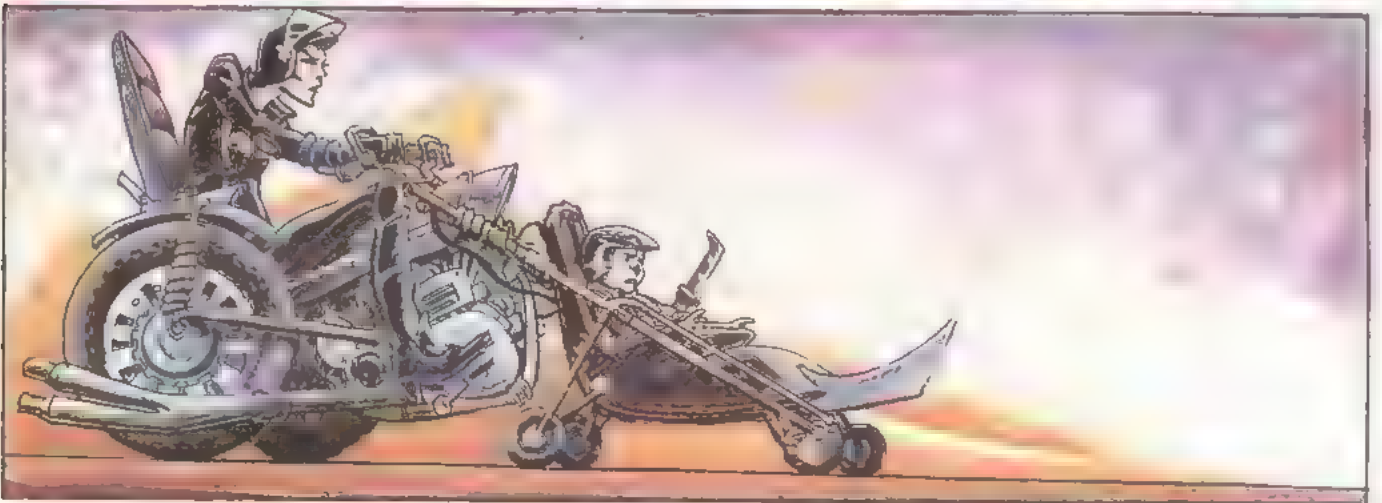
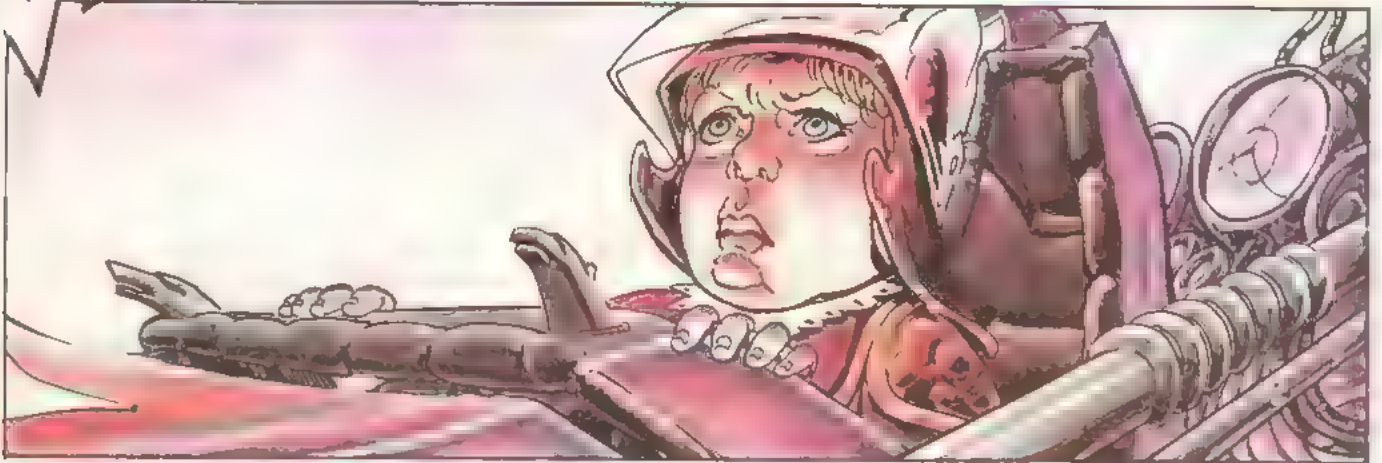
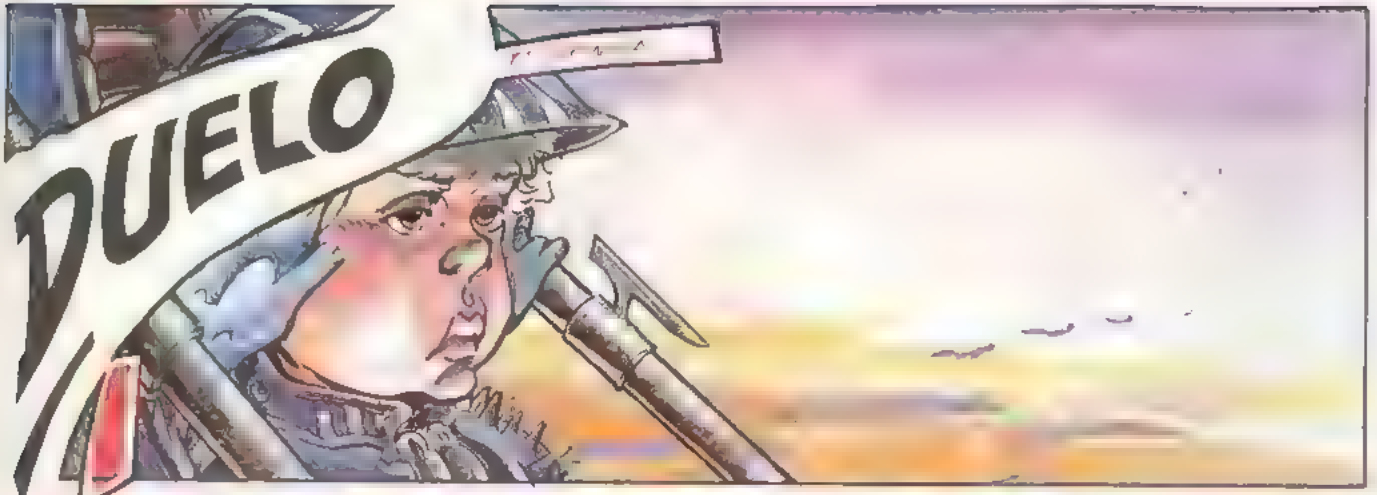
GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE.
DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPA-
ÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant
Joan, 9 - 08010 BARCELONA

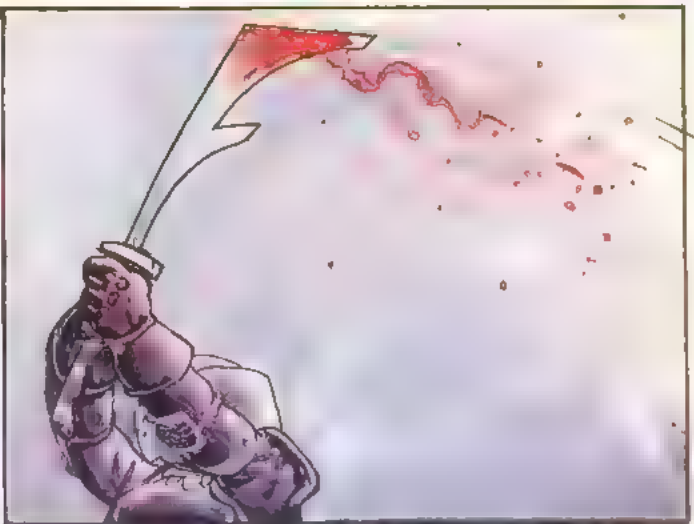
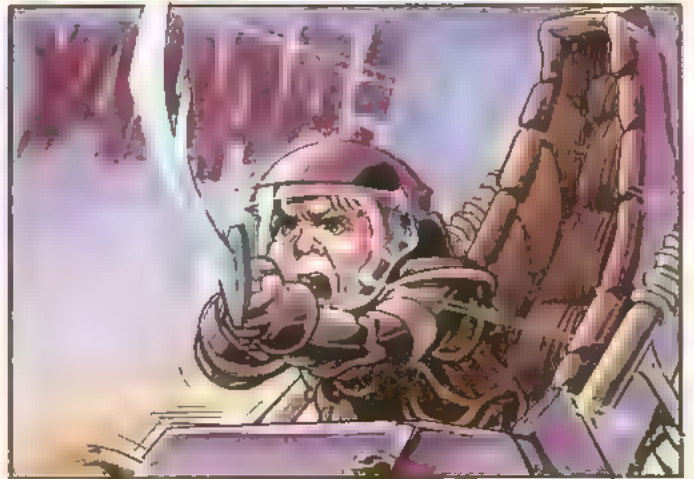
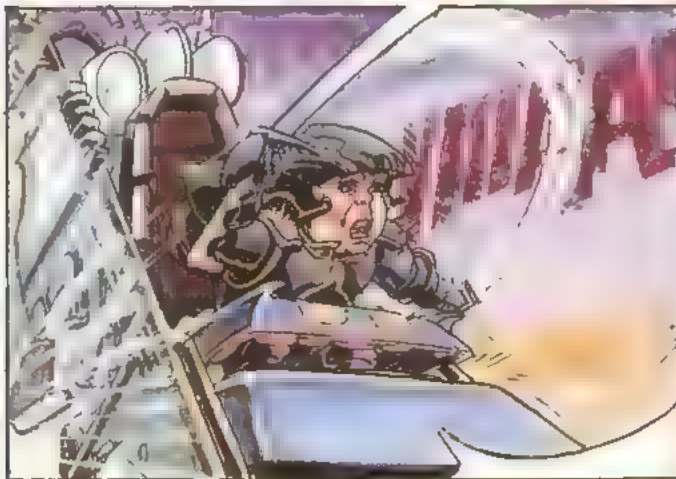
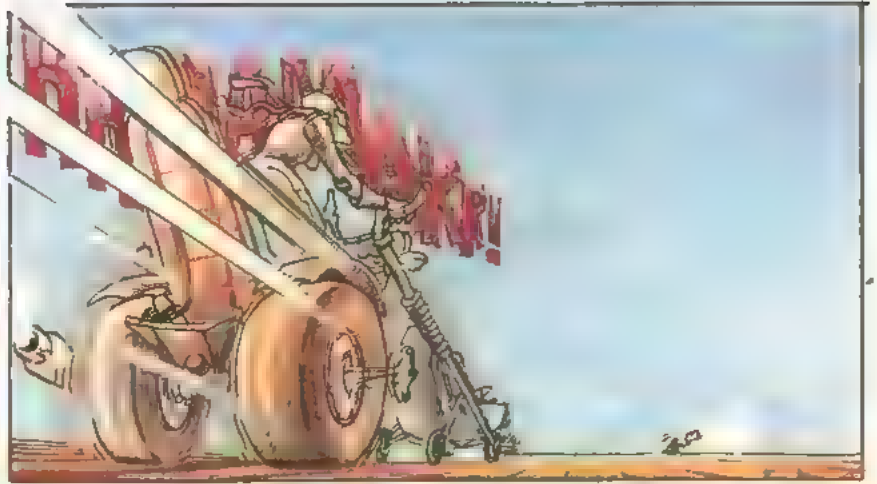
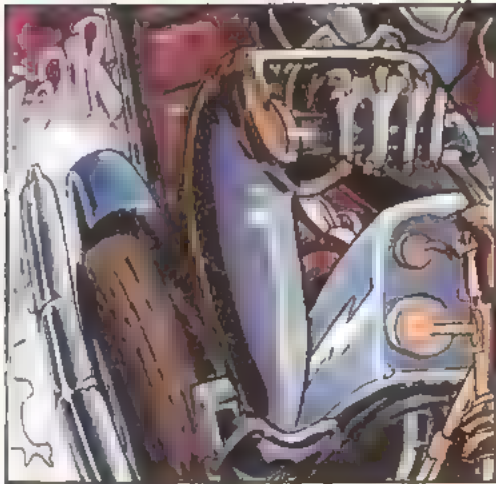


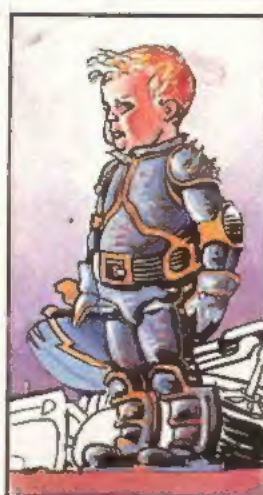
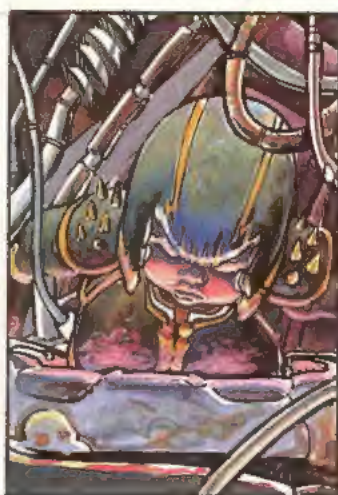
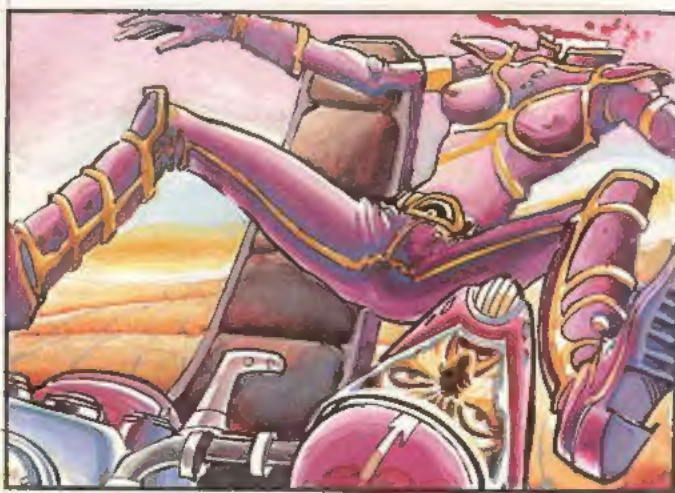
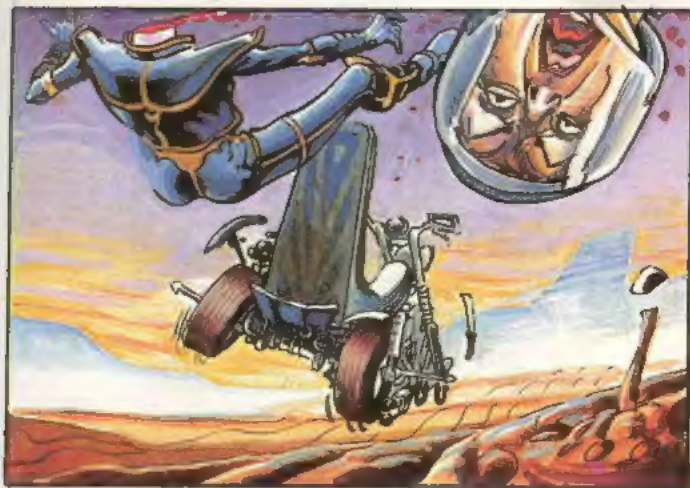
P.V.P.: 1.700,- ptas.
(gastos de envío incluidos).

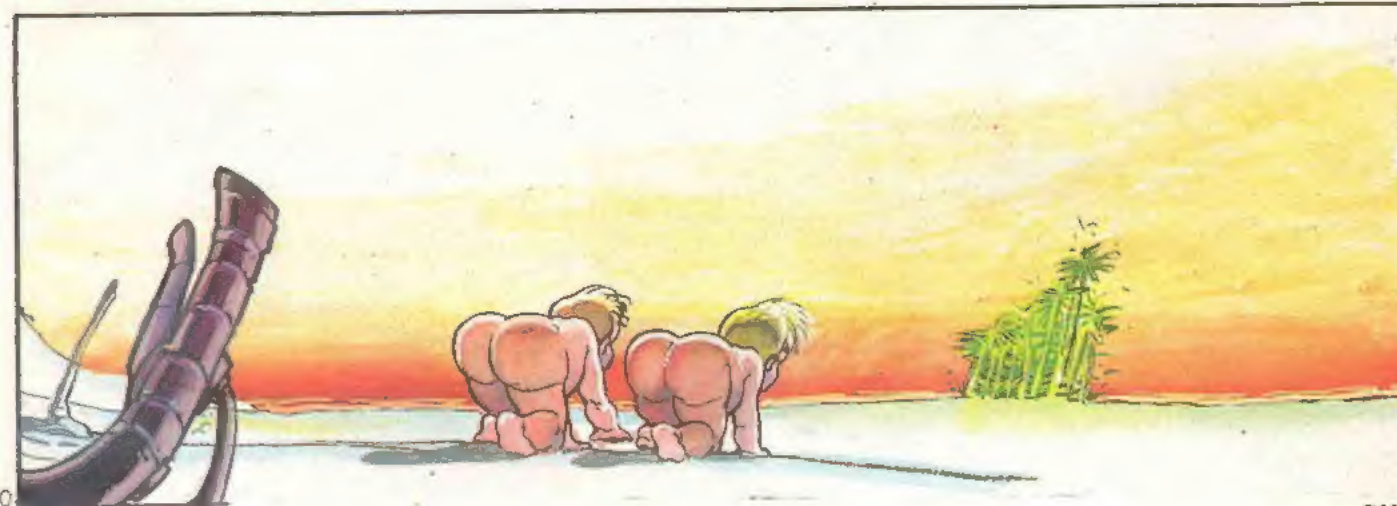
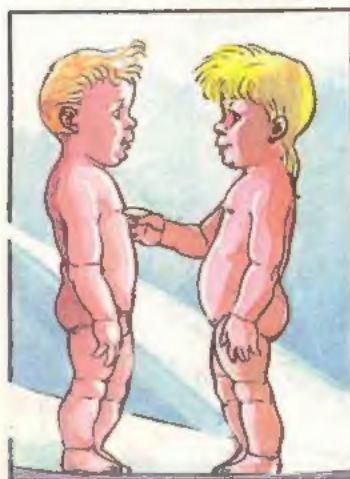
También a su disposición los Especiales n.º 1 y 2
(2.500,- ptas. el Porfalo los pedido a Brigitte
Bardot, 2.000,- ptas. y los n.º 6 al 15 (1.475,-
ptas. c/u, 16 y 17 (1.200,- ptas. c/u)

● Edición
trilingüe
(italiano
francés
inglés)









STOP. ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ALBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	700 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

COLECCION B/N

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------

ALBUMES CAIRO:

□ N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.º 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.º 4 TRITON	800 ptas.
□ N.º 5 RAPSODIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
□ N.º 2 TRITO	800 ptas.
□ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGÉ	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.

□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYO	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1- CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2- HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3- JESUS BLASCO	400 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1- TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2- PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3- LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4- MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5- «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6- QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7- C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8- FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
□ 9- VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
-------------------	-----------

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseéis:

□	1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□	25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□	32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□	39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□	49 al 51 a 275 ptas. c/u.
□	52 al 300 ptas. c/u.



SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

- Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A.
- Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700.- ptas. América: 6.100.- ptas.

¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos
cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas
TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan
tus colecciones!



Menos las tapas del b4r de la esquina, tenemos de todas clases. **TAPAS** para tu colecci3n **CIMOC**. **TAPAS** para tu colecci3n **CAIRO**. Y tambi3n **TAPAS NEUTRAS** para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora **TAPAS PLEGABLES**! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS,
Paseo San Juan, 9, 08010 Barcelona, con un tal3n pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50,
100, 200 y 500 pesetas. Precio de las **TAPAS**: 600 pesetas (gastos de envio incluidos). No se sirve contra reembolso.